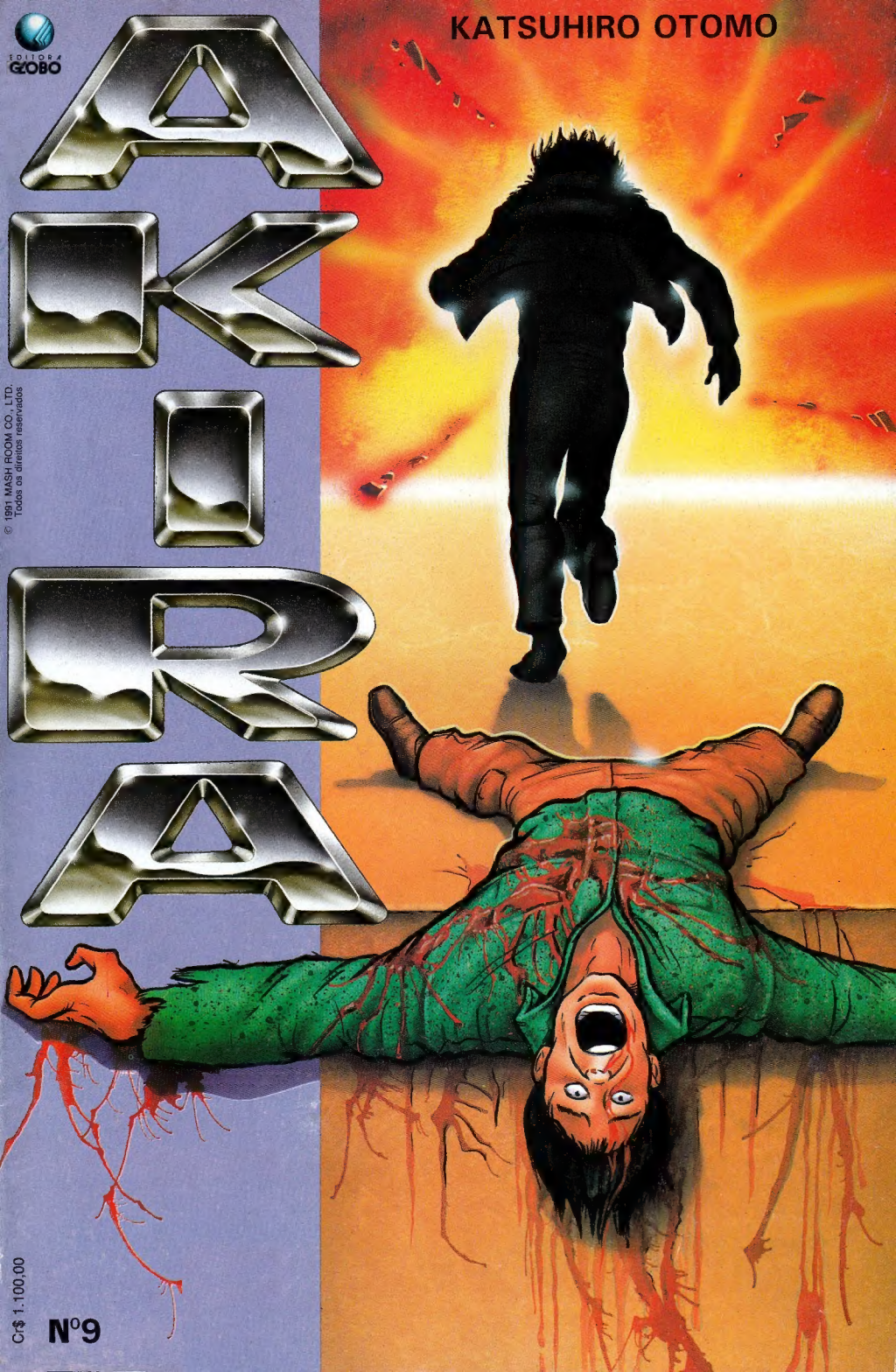
EDITORA GLOBO

KATSUHIRO OTOMO

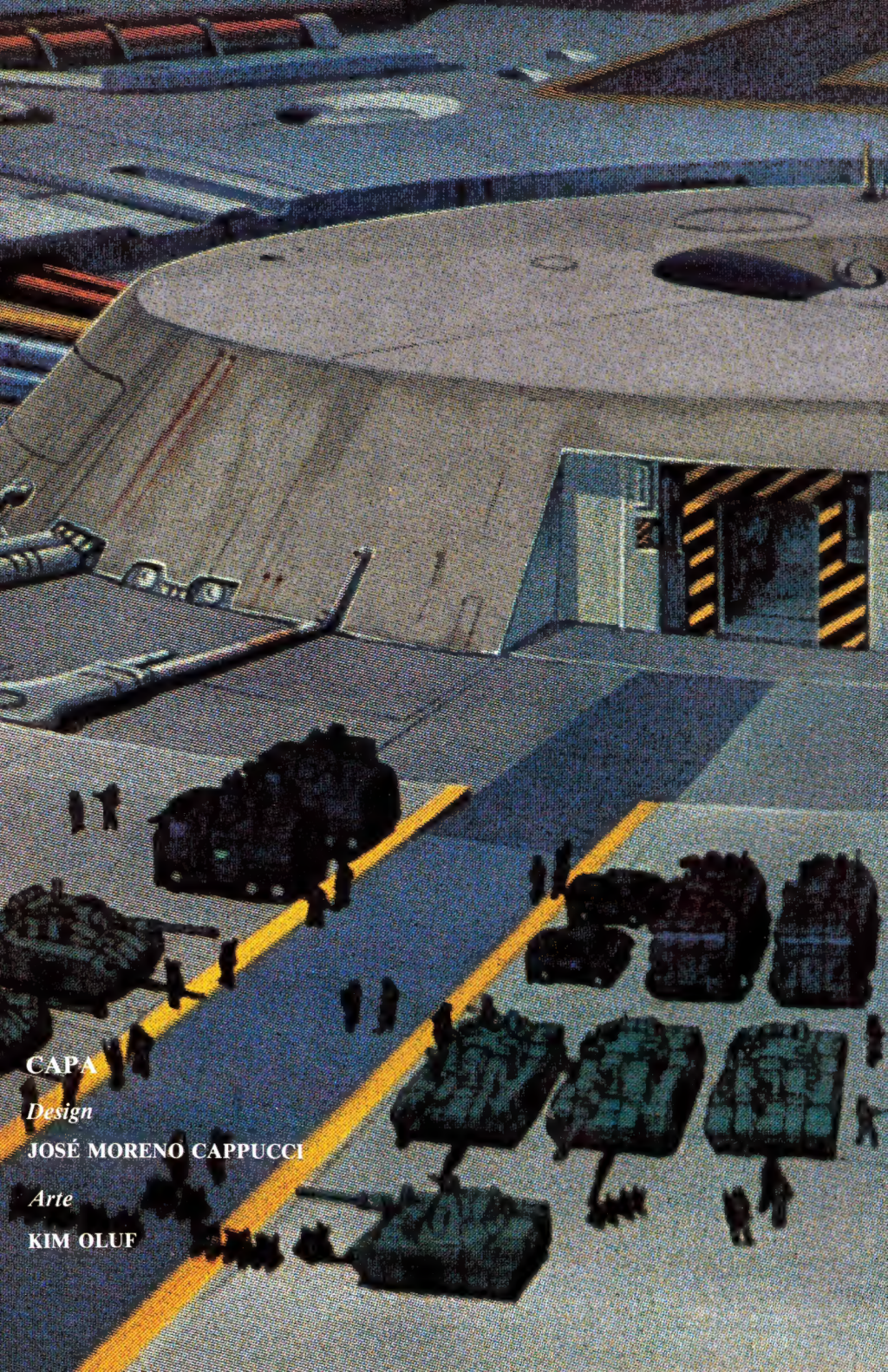
AKIRA



© 1991 MASH ROOM CO., LTD.
Todos os direitos reservados

Cr$ 1.100,00

Nº9



CAPA

Design

JOSÉ MORENO CAPPUCCI

Arte

KIM OLUF

AKIRA

de KATSUHIRO OTOMO

CAPÍTULO 9

ESPREITADORES

Cores de Steve Oliff

Relembrando

O ano é 2030. O mundo está se reconstruindo após a Terceira Guerra Mundial. Em **Neo-Tokyo** planeja-se a realização da próxima Olimpíada no local onde, trinta e oito anos atrás, caiu a primeira das bombas.

Depois do misterioso aparecimento do garoto paranormal **Número 26, Tetsuo** é ferido e some sem deixar pistas. No barzinho **Harukiya, Kaneda** conhece **Kay** e seu irmão **Ryu,** ambos membros de uma organização secreta. No meio de um tiroteio entre guerrilheiros e delinqüentes, Kay salva Kaneda. Para retribuir o favor, ele rouba um caminhão e vai socorrer Ryu e Número 26, que estão cercados por soldados.

No momento em que o garoto ameaçava perder o controle, surgem o enigmático **Coronel**, encarregado de uma missão secreta, e **Masaru**, ou simplesmente **Número 27**, outra criança paranormal. Masaru chama Número 26 de **Takashi**, e isso surpreende Kay e Ryu, pois eles achavam ser ele o superparanormal de codinome **AKIRA**.

Durante a confusão, Kaneda ameaça matar Takashi, mas o garoto reage com um descontrole telecinético que quase destrói a área. No meio do caos formado, Kaneda foge, levando consigo uma pílula destinada ao Número 26, que é recapturado pelos homens do Coronel.

Tetsuo aparece na escola no dia seguinte como se nada tivesse acontecido. Mas seus poderes psíquicos latentes já foram descobertos durante seu tratamento, e o Coronel o considera um trunfo. Na enfermaria do Colégio, a namorada de Kaneda conclui que a cápsula destinada a Takashi é parecida com a tomada pela gangue, porém, incrivelmente mais poderosa e concentrada.

Kaneda Tetsuo Kay Ryu

Sedentos por aventura, os motoqueiros enfrentam seus piores rivais: **A Gangue do Palhaço**. Durante a luta, Tetsuo é encurralado por um deles, e, quando Kaneda e seus parceiros vão resgatá-lo, se surpreendem com sua atitude sanguinária e com o fato de ele desafiar a autoridade de Kaneda.

Preocupado em não deixar uma arma humana potencial à solta, o Coronel captura Tetsuo e, num laboratório secreto, o submete a um tratamento médico que revela poderosas habilidades psíquicas. No entanto, elas causam grande dor no adolescente. Enquanto isso, Kaneda investigava o paradeiro de Tetsuo, até ser encontrado pelos membros da resistência. Ryu o interroga para saber da droga roubada. Kaneda insiste em dizer que não sabe de nada, e é colocado sob a vigilância de Kay.

Kiyoko, outra criança paranormal sob controle do Coronel, o avisa que Akira despertará em breve. Enquanto isso, no esconderijo da resistência, Kaneda tem uma estranha visão de si mesmo pronunciando um nome: Akira. Os espiões do Coronel invadem a sede dos rebeldes e os dispersam. Kaneda e Kay escondem-se no Harukiya.

Castigado por uma dor lancinante, Tetsuo escapa das instalações do Coronel, deixando um rastro de morte. Em seguida, ele é pego sozinho nas ruas pela Gangue do Palhaço. Tetsuo assassina um dos inimigos e assume o controle do grupo, com uma condição: ele os deixaria viver em troca de imensas quantidades de drogas, pois só assim conseguiria aplacar sua agonia.

Kaneda engana Kay e foge para tentar reaver sua motocicleta. Depois de muita perseguição pelos túneis subterrâneos, ele quase é pego por soldados. Kay encontra primeiro a moto perdida, e, com a chegada de Kaneda, eles escapam novamente, refugiando-

Takashi O Coronel Masaru Yamagata

se no Harukiya.

Mais tarde, Ryu ordena Kay para vigiar o jovem encrenqueiro, mas sua missão é atrapalhada pela súbita aparição de Yamagata e outros amigos de Kaneda, que fica espantado ao saber das novas e estranhas habilidades de Tetsuo.

Enquanto isso, Ryu encontra **Nezu**, o líder da resistência, e ambos trocam informações sobre o projeto Akira.

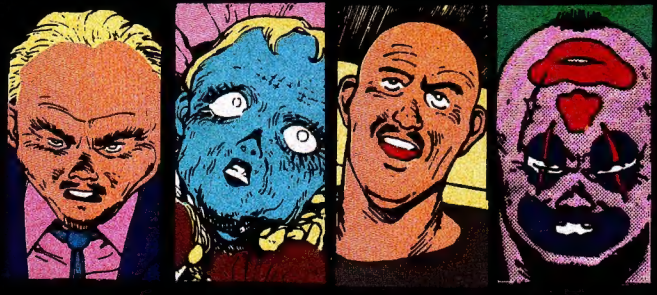
Um espião do Coronel descobre o esconderijo dos rapazes no Harukiya, mas é pego e atacado mortalmente por um agente da resistência.

Ignorando sua situação de fugitivo, Kaneda despista Kay e, junto com Yamagata, parte para o local onde os motoqueiros se encontrarão. Sua intenção é clara: acabar com a Gangue do Palhaço e Tetsuo!

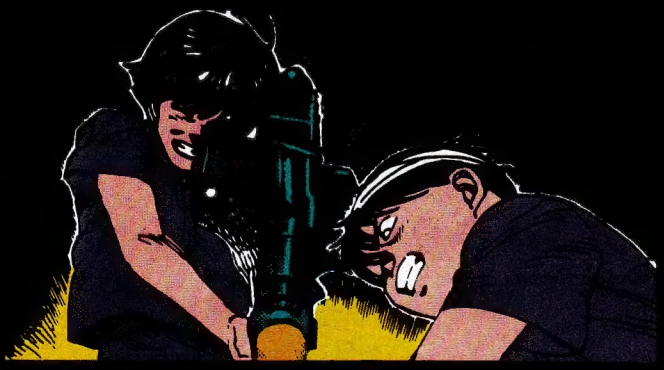
No entanto, o Coronel, alertado por um de seus informantes, vai até o Harukiya e força o barman a dizer onde estão os motoqueiros. Yamagata e sua gangue encurralam Tetsuo dentro de um armazém. Mas, com seus poderes paranormais, ele frustra o ataque e mata a maioria de seus ex-colegas.

Kaneda chega ao local apenas para ver Yamagata ser brutalmente assassinado. Enraivecido, ele atira em seu inimigo e consegue feri-lo mortalmente. Durante a luta, Tetsuo encontra a pílula escondida por Kaneda e a engole no momento exato em que o Coronel e seus homens entram em cena.

O metabolismo do terrível delinqüente reage de forma estranha à droga. Alguns minutos depois, quando todos pensavam que Tetsuo estivesse morrendo de overdose, ele se recobra do choque muito mais poderoso. Nesse momento o Coronel o rebatiza como **Número 41.**



Nezu Kiyoko Barman Curinga



Tetsuo é levado para o laboratório secreto e, enquanto seu corpo se recobra dos graves ferimentos, sua mente mergulha num processo irreversível de loucura e maldade. Ele aceita ser examinado e fica intrigado quando sabe da existência de outros paranormais com poderes inferiores aos seus.

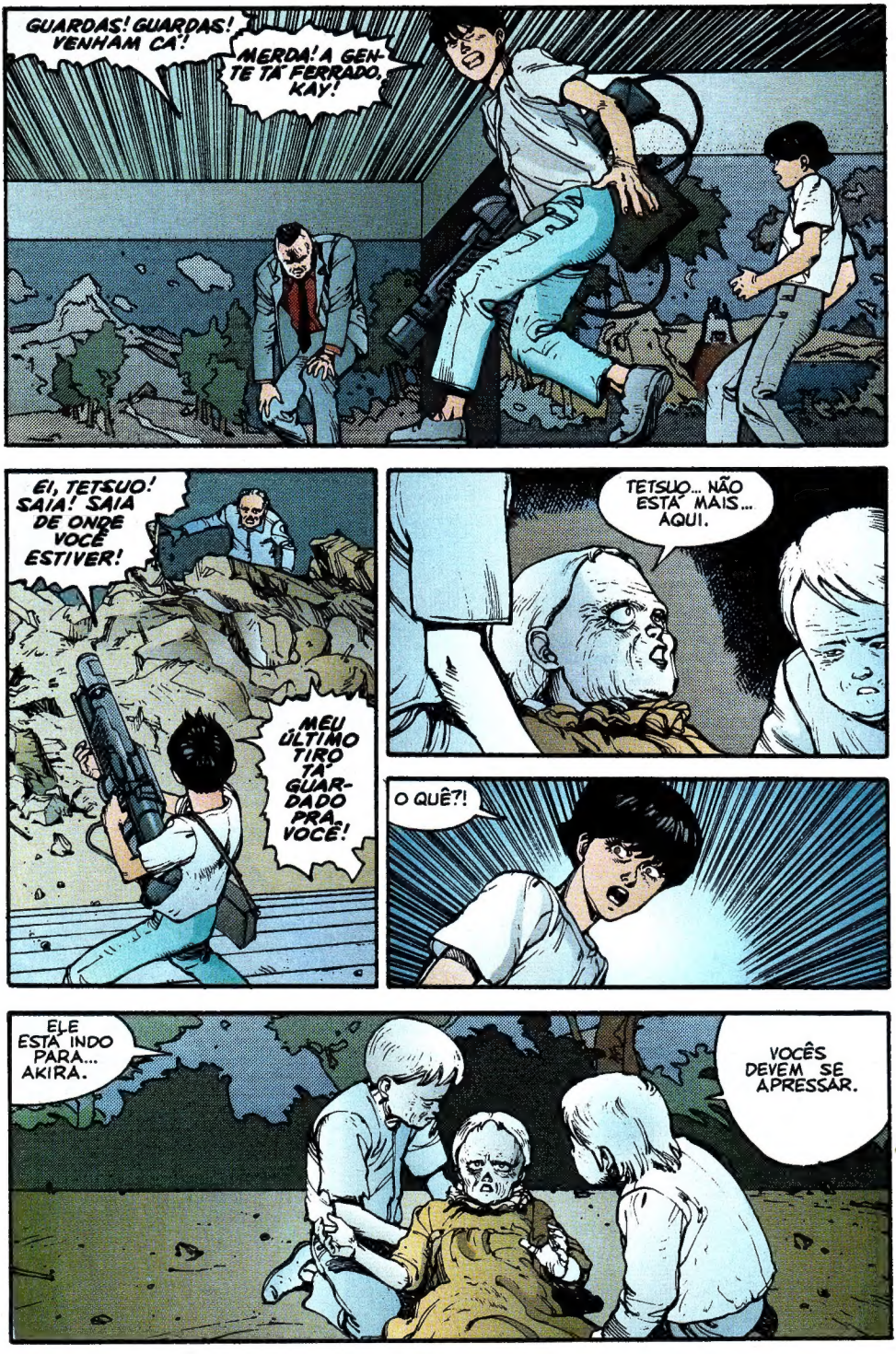
Ryu, trabalhando disfarçado numa construção próxima à base do Coronel, encontra-se novamente com Nezu, que, por sua vez, consulta **Lady Miyako**, a líder de um poderoso culto religioso do qual ele faz parte. A estranha mulher possui o número 19 marcado em sua mão e prevê uma catástrofe que pode estar ligada a Akira.

Kiyoko, Takashi e Masaru temem o poder de Tetsuo e planejam um meio de eliminá-lo. Kay, que havia sido capturada pelos homens do Coronel juntamente com Kaneda, consegue escapar e libera uma variedade de poderes psíquicos, incluindo telecinésia e teletransporte.

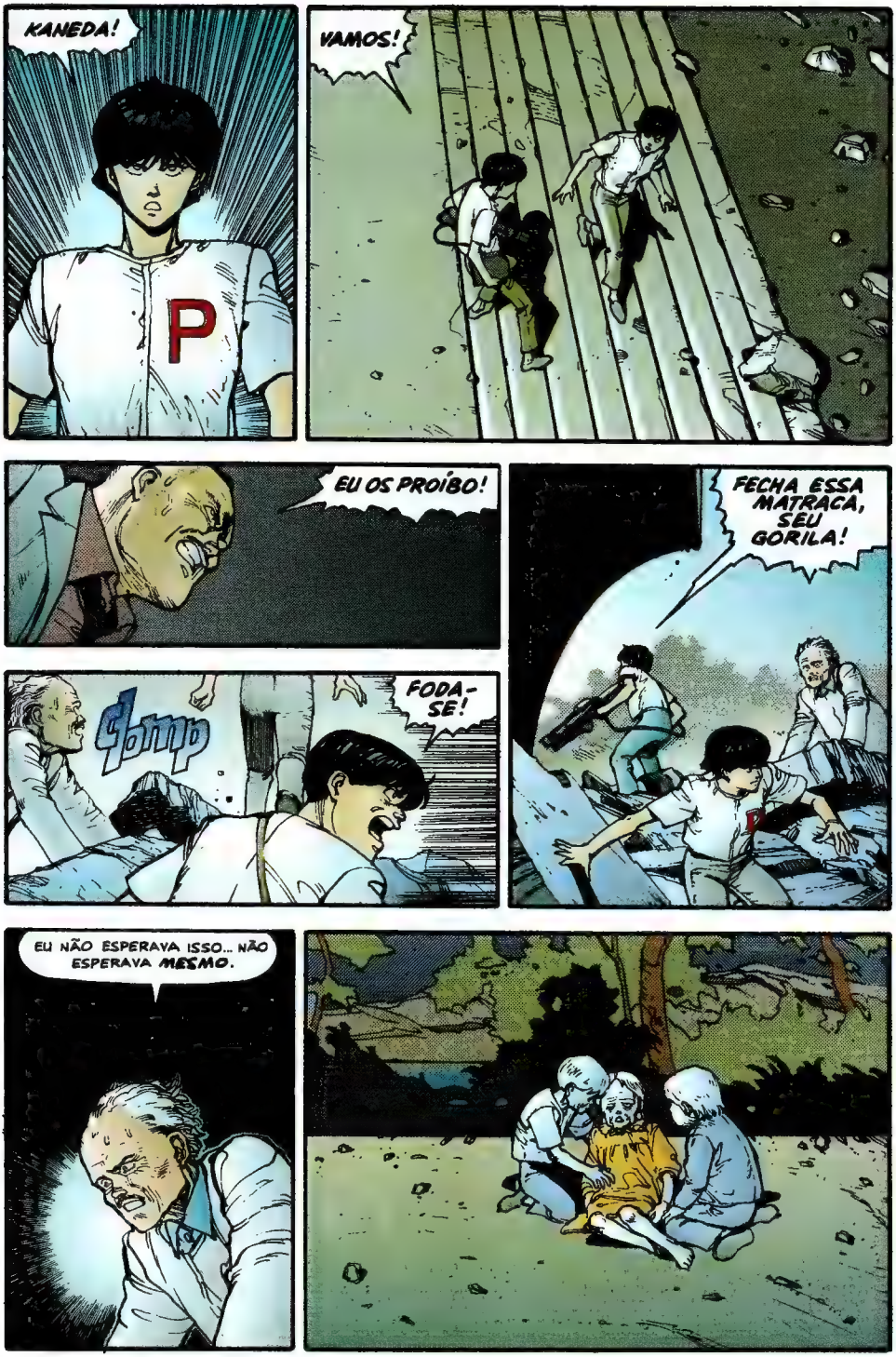
Em estado de transe, ela ataca Tetsuo, quase levando-o à morte, e, logo em seguida, solta seu "namorado". Durante a perseguição dos guardas aos dois fugitivos, o ex-amigo de Kaneda descobre, através do doutor, que Akira, o mais poderoso dos paranormais, está preso dentro de uma câmara criogênica.

Guiado por Kiyoko, o jovem casal chega até a enfermaria e ataca Tetsuo com uma arma laser. No entanto, para espanto de todos, ele consegue escapar ileso.

Kay pede a Kiyoko para revelar o segredo sobre Akira e descobre que ele é o **Número 28**.


GUARDAS! GUARDAS! VENHAM CÁ!
MERDA! A GENTE TÁ FERRADO, KAY!
EI, TETSUO! SAIA! SAIA DE ONDE VOCÊ ESTIVER!
MEU ÚLTIMO TIRO TÁ GUARDADO PRA VOCÊ!
TETSUO... NÃO ESTÁ MAIS... AQUI.
O QUÊ?!
ELE ESTÁ INDO PARA... AKIRA.
VOCÊS DEVEM SE APRESSAR.

"NÓS" DEVEMOS NOS APRESSAR?
VOCÊ CONTOU A ELE, NÃO FOI, DOUTOR? DISSE A TETSUO ONDE ESTÁ AKIRA!
PARA DETÊ-LO... DETER TETSUO.
E-EU SINTO MUITO, CORONEL! NÃO HAVIA ESCOLHA! NÚMERO 41... TETSUO... PERDEU O CONTROLE ENQUANTO VOCÊ ESTEVE INCONSCIENTE. EU TIVE QUE CONTAR A ELE!
MAS EU SÓ DISSE ONDE AKIRA ESTÁ. NÃO CREIO QUE...
...TETSUO CONSIGA ALCANÇÁ-LO...
EEI!
ESSES CARAS TÃO DIZENDO QUE O TETSUO NÃO TÁ DEBAIXO DESSES DESTROÇOS?
SÓ ONDE ESTÁ AKIRA?
APENAS ISSO?


KANEDA!
P
VAMOS!
EU OS PROÍBO!
FECHA ESSA MATRACA, SEU GORILA!
Glomp
FODA-SE!
EU NÃO ESPERAVA ISSO... NÃO ESPERAVA MESMO.

KAY... VOCÊ SABE COMO SAIR DAQUI, NÃO SABE?
EU... ACHO QUE É... POR AQUI.
EU NÃO QUIS DIZER SAIR DA SALA, MAS DO PRÉDIO, SACOU?
SK-RINK
ESPERE AÍ.
!
O QUÊ?!
O CORONEL ESTÁ LÁ DENTRO?!

!AAAH!!!

O QUE FOI ISSO?!

RÁPIDO! O CORONEL PRECISA DE AJUDA! ELE FOI FERIDO NA CABEÇA!
O QUÊ?!

IH, PESSOAL! ELE TÁ MAL MESMO!
ACHO QUE VAI SANGRAR ATÉ MORRER!

ESTAMOS INDO, SENHOR!
CHAMEM OS PARA-MÉDICOS!
VAMOS LÁ! VAMOS LÁ!
PARECE QUE HOUVE UMA GUERRA AQUI!

TROMP TROMP
UMA GUERRA É POUCO!

ALTO!

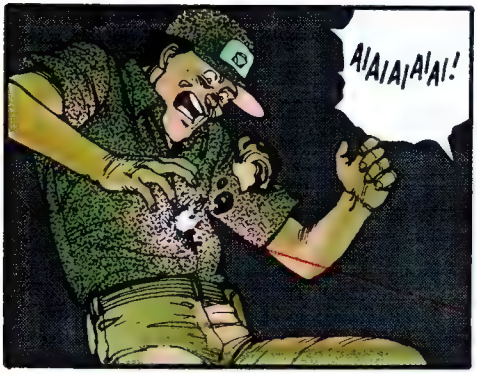
ESSES DOIS USANDO ROUPAS DE PRISIONEIROS...
AONDE VOCÊS PENSAM QUE VÃO?
NÓS... NÓS...
VÁ CUIDAR DA TUA VIDA, BABACA!
ZZAAP
...
SIZZLE
ZING
AAGH!!
THONK

TAK TAK TAK TAK
BIP
PUFF
PUFF
COMO ESTAMOS?
15
ATÉ AQUI, TUDO BEM.
VOOSH

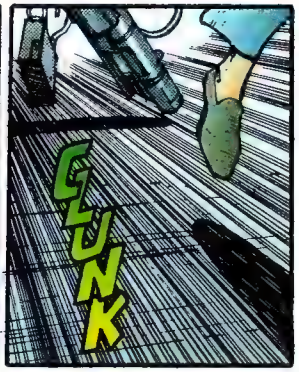
YAAHHH!

EI! POR QUE EU ESTOU FUGINDO?
SKREEEH

ARGH!
ZAP


AIAIAIAIAI!

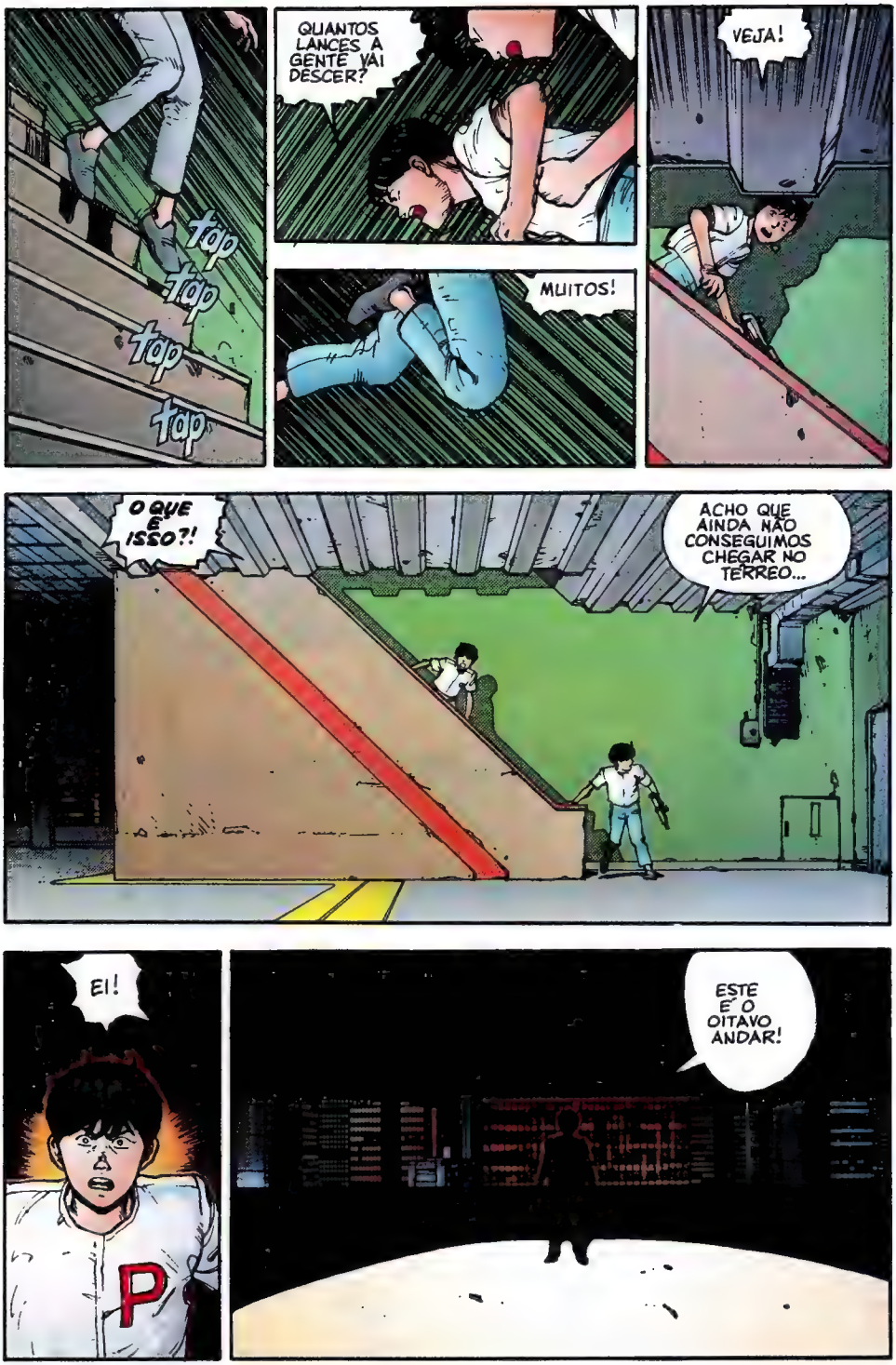
ISSO É HORA PRA BATERIA ACABAR?


CLUNK

PELO MENOS, EU NÃO PRECISO MAIS CARREGAR AQUELA COISA!
DROGA!!

UMA ESCADARIA!
UAU! UOAU! AAI! AAU! AIAI! UI!
tok tok tok
KANEDA!
BONK
!
BLAM BLAM BLAM BLAM
O-OPS!
bump bump bump
OOOH!
AAAI!

AAAI!!
RÁPIDO!
!
FEK
CREAK
CREAK
SWOOP
QUE...
BOP
PEGUEI!
PRA TRÁS, OU VOCÊS JÁ ERAM!
BLAM
EPA!


tap
tap
tap
tap
QUANTOS LANCES A GENTE VAI DESCER?
MUITOS!
VEJA!
O QUE É ISSO?!
ACHO QUE AINDA NÃO CONSEGUIMOS CHEGAR NO TÉRREO...
EI!
P
ESTE É O OITAVO ANDAR!

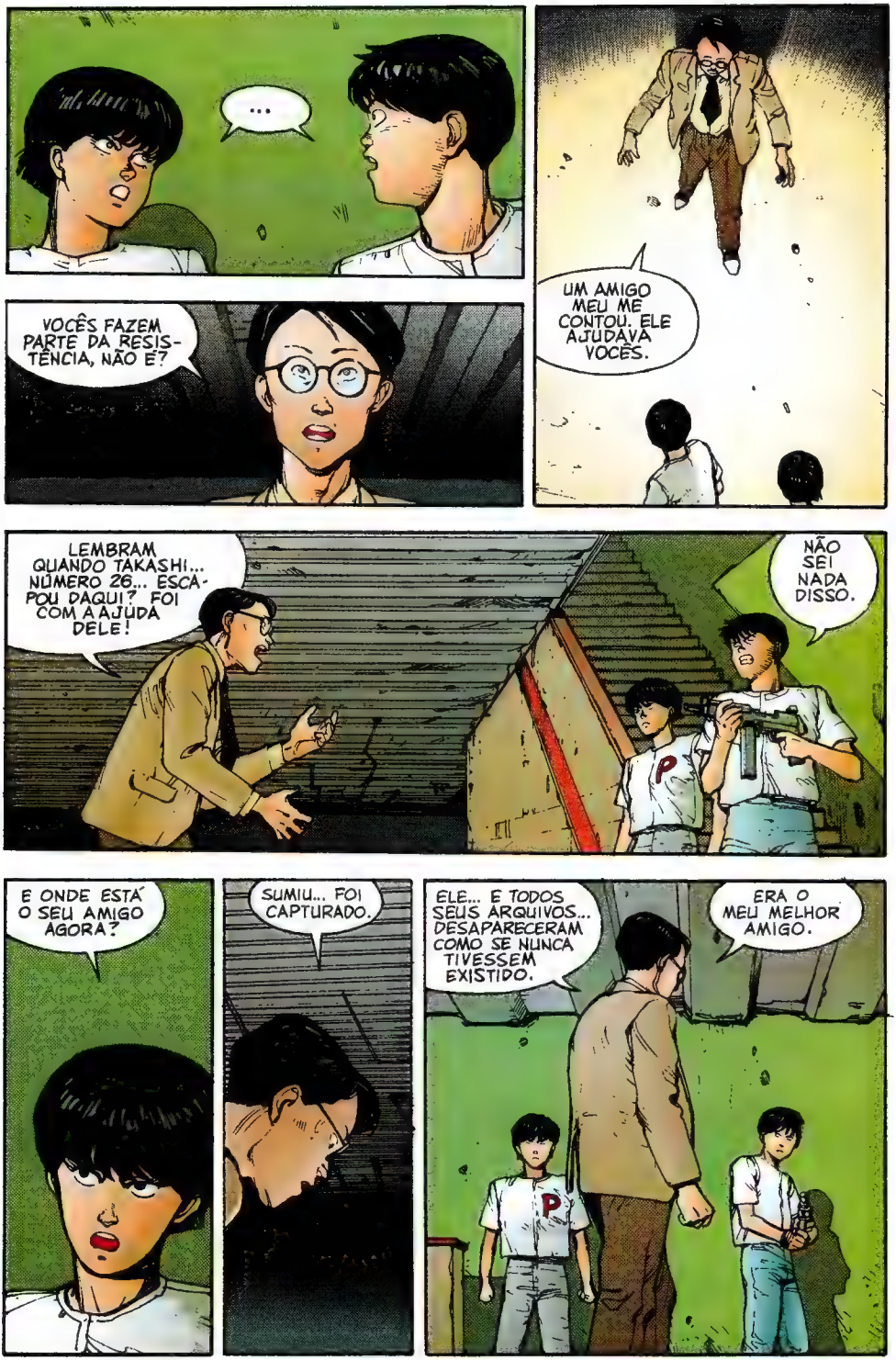
QUEM ESTÁ AÍ?

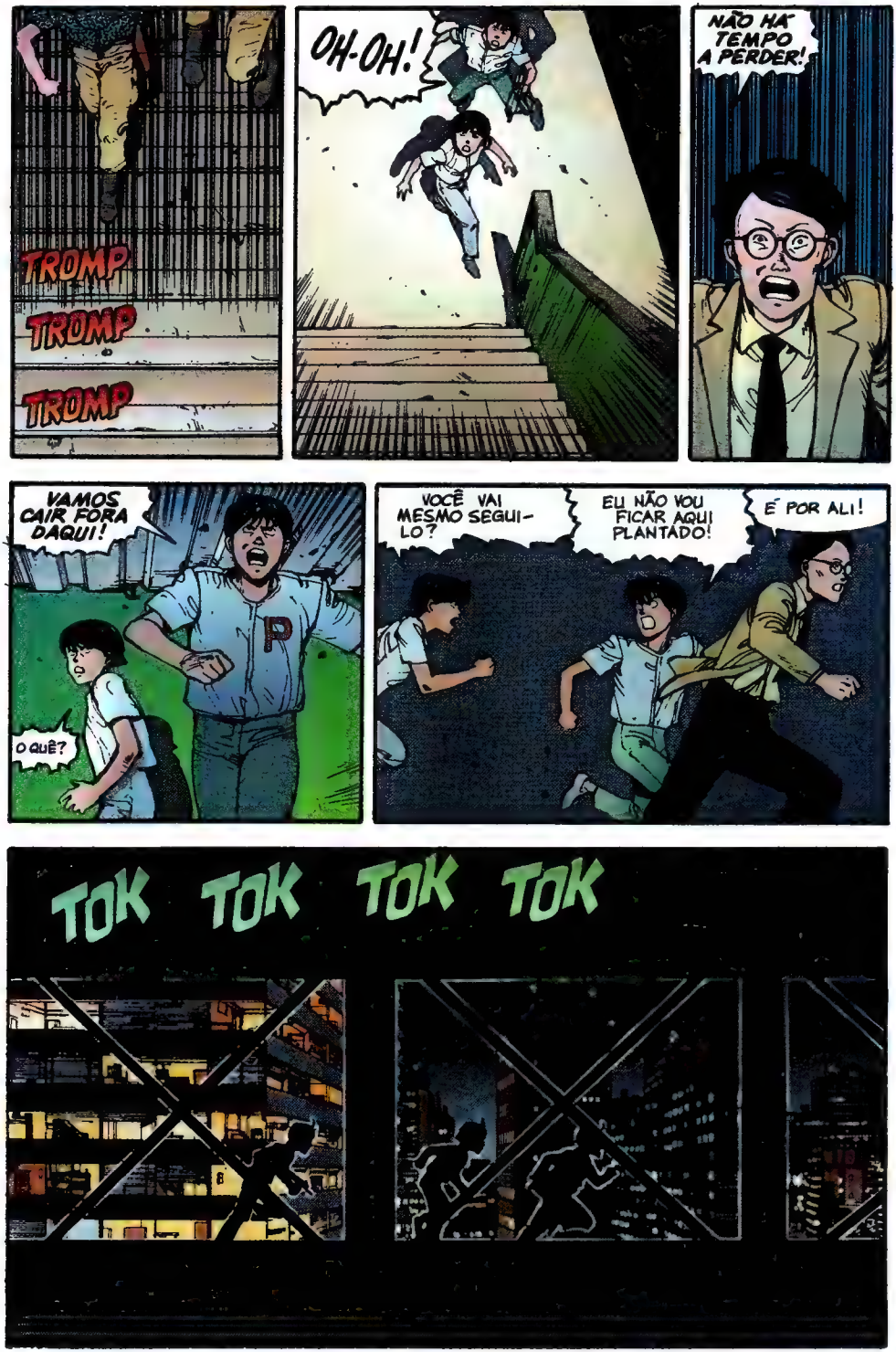
NÃO ATIRE, POR FAVOR! NÃO ATIRE! ESTAMOS DO MESMO LADO!

QUE QUER DIZER COM "MESMO LADO"?

MAS NÓS ESTAMOS.
EU NÃO IRIA MENTIR.

QUERO AJUDAR VOCÊS!

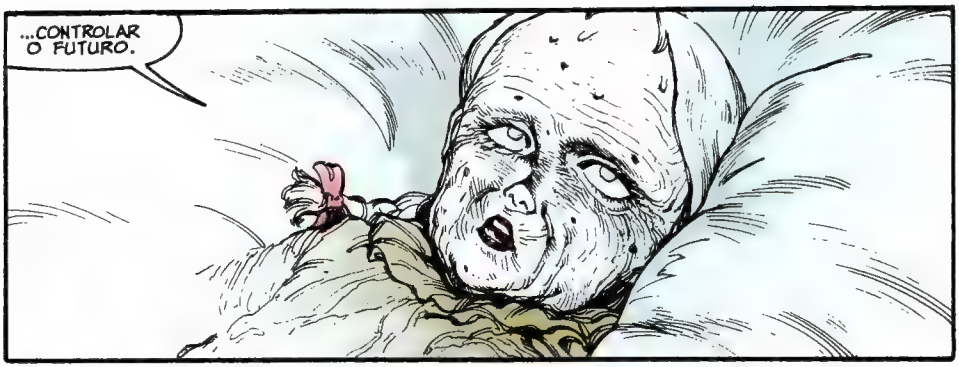

...
UM AMIGO MEU ME CONTOU. ELE AJUDAVA VOCÊS.
VOCÊS FAZEM PARTE DA RESISTÊNCIA, NÃO É?
LEMBRAM QUANDO TAKASHI... NÚMERO 26... ESCAPOU DAQUI? FOI COM A AJUDA DELE!
NÃO SEI NADA DISSO.
E ONDE ESTÁ O SEU AMIGO AGORA?
SUMIU... FOI CAPTURADO.
ELE... E TODOS SEUS ARQUIVOS... DESAPARECERAM COMO SE NUNCA TIVESSEM EXISTIDO.
ERA O MEU MELHOR AMIGO.


TROMP
TROMP
TROMP
OH-OH!
NÃO HÁ TEMPO A PERDER!
VAMOS CAIR FORA DAQUI!
O QUÊ?
VOCÊ VAI MESMO SEGUI-LO?
EU NÃO VOU FICAR AQUI PLANTADO!
É POR ALI!
TOK TOK TOK TOK

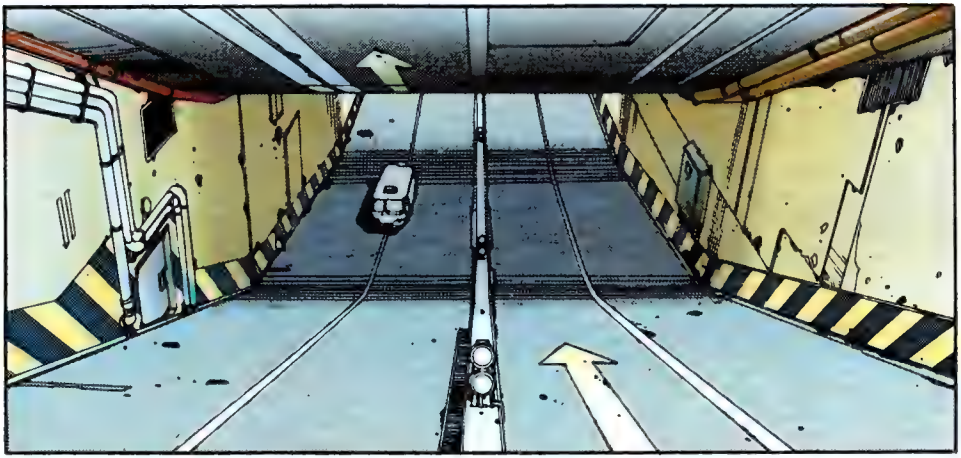
...TODO O SISTEMA ELÉTRICO ENTROU EM CURTO.
O AR-CONDICIONADO É TUDO O MAIS?
A CÚPULA INTEIRA.
ONDE ESTÁ A CHAVE DA FORÇA AUXILIAR?

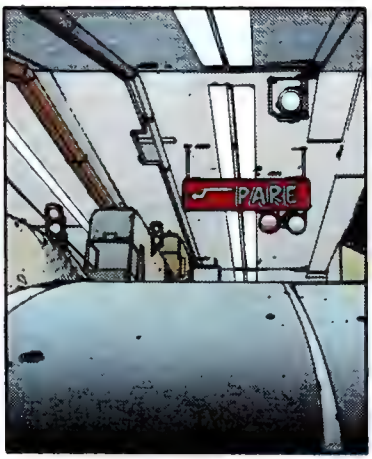
JÁ ESTÁ FUNCIONANDO.
ELA LIGA AUTOMATICAMENTE.

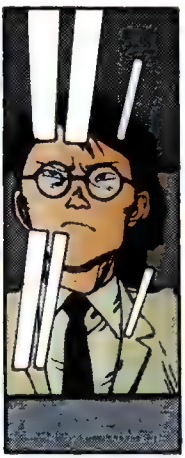
NÓS DEVEMOS...

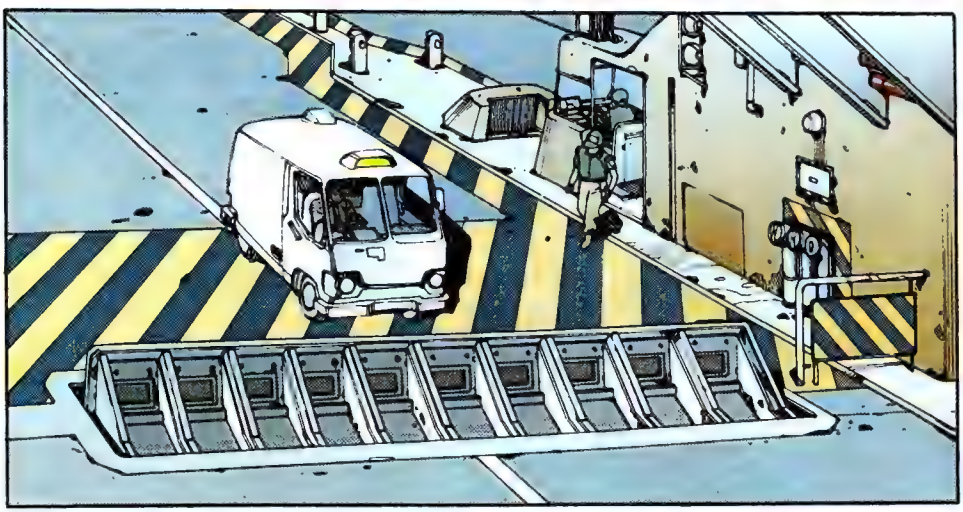

...CONTROLAR O FUTURO.

NÃO EXISTE APENAS UMA TRILHA!



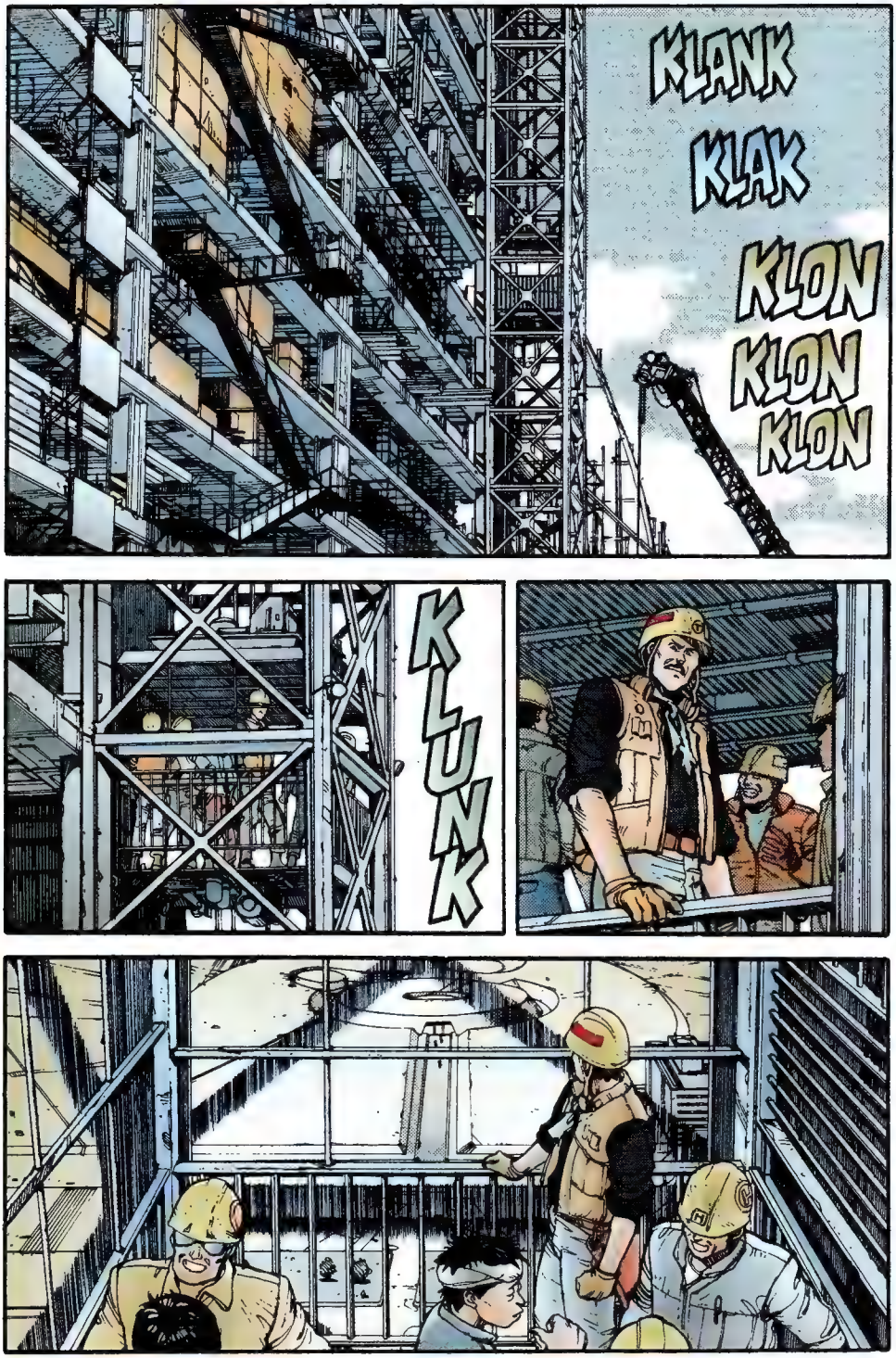

PAIRE

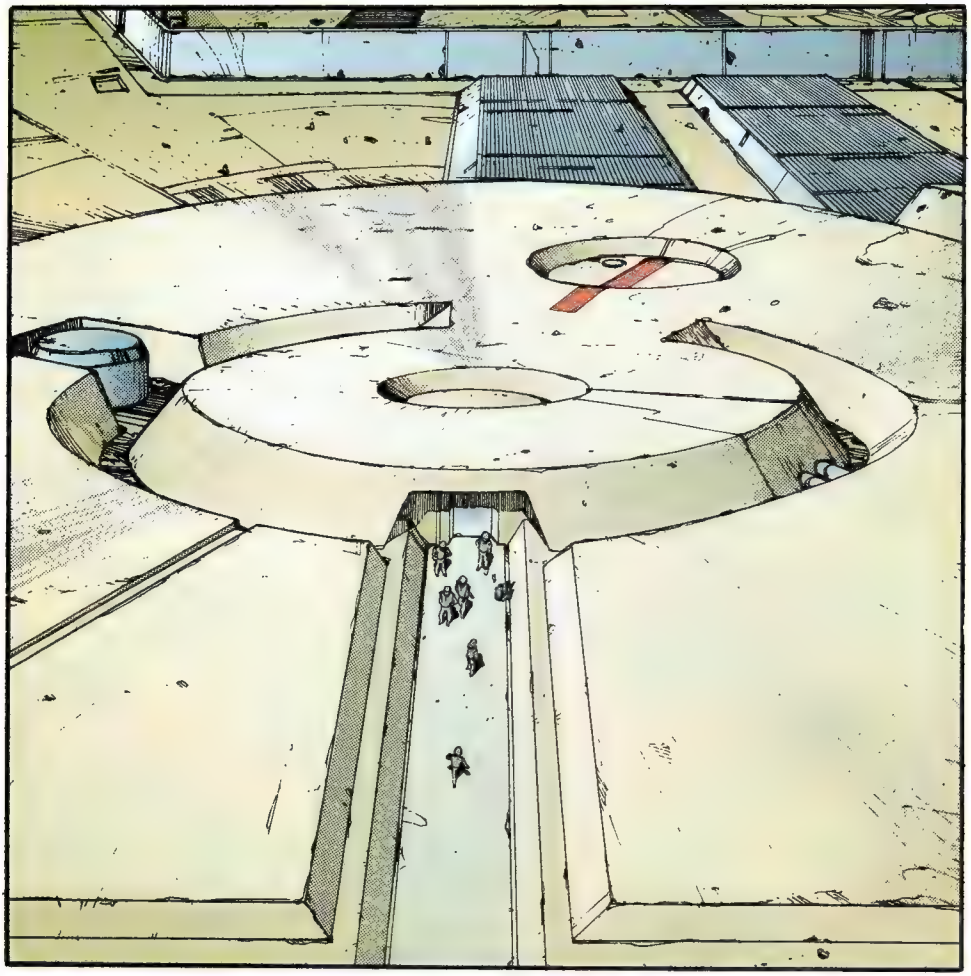




ABRA A PORTA TRASEIRA E VERIFIQUE.
KLAK
OK.
VRONK

AGORA O FUTURO NÃO ESTÁ MAIS NAS NOSSAS MÃOS.
DAQUI PRA FRENTE, TUDO DEPENDERÁ DELES.


KLANK
KLAK
KLON
KLON
KLON
KLUNK



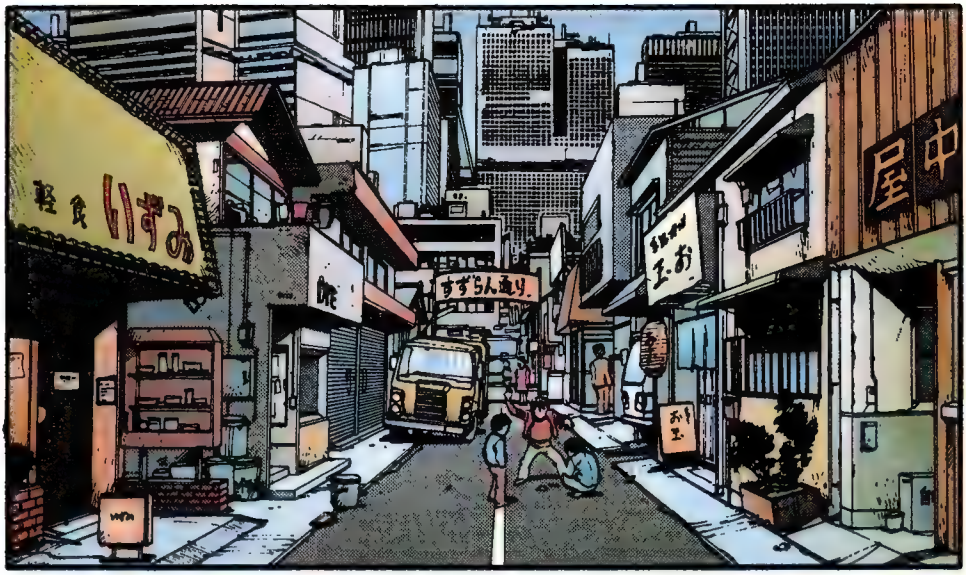
PLOK

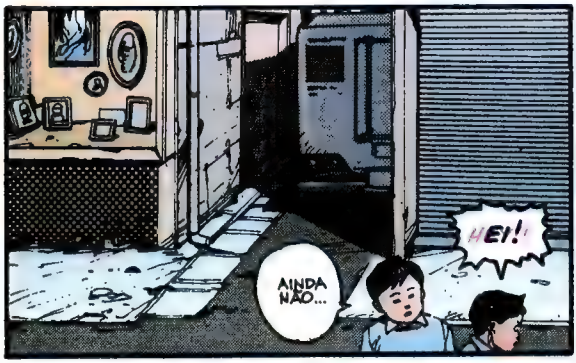
RAPAZ, ESTOU FAMINTO!
SCRAPE

ACONTECEU ALGO.

TEM CERTEZA?

HOUVE MUITA ATIVIDADE MILITAR DURANTE TODA MANHÃ E, HÁ DUAS HORAS, ELES DOBRARAM A SEGURANÇA NA ESTAÇÃO DE TRATAMENTO DE ESGOTOS.
O QUE ACHA DE TUDO ISSO, RYU?
EU ACHO QUE PRECISAMOS AGIR... ANTES QUE SEJA TARDE DEMAIS.
É ISSO QUE EU QUERO...
TEM CERTEZA?
HOJE À NOITE.
EI, SE O VELHO DELA DESCOBRE...
PÃO, ENSOPADO, LEITE E PICLES! HUMM... ME DÁ UM POUCO DISSO!
TOMA. PEGA O MEU!
QUANTO ANTES, MELHOR.
AO MENOS, VAMOS ESPERAR ATÉ ESCURECER.
NÃO... NÃO PODEMOS DAR TEMPO PRA SE ORGANIZAREM. TEMOS QUE ATACAR AGORA.

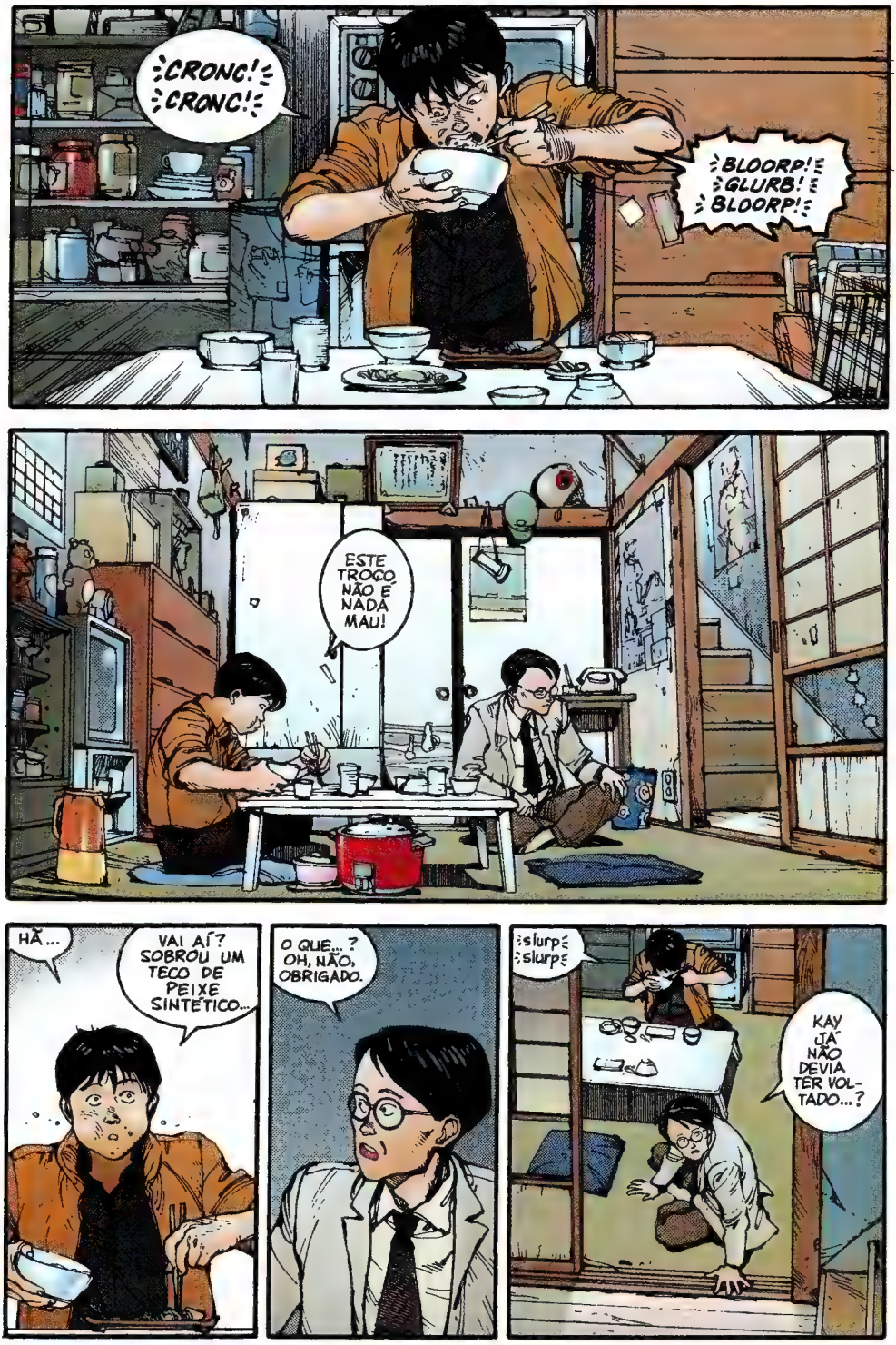

すずらん通り


EI!
AINDA NÃO...

NÃO VALE, SEU TRAPACEIRO! É MINHA VEZ!
BAP
ELE SEMPRE FAZ ISSO.

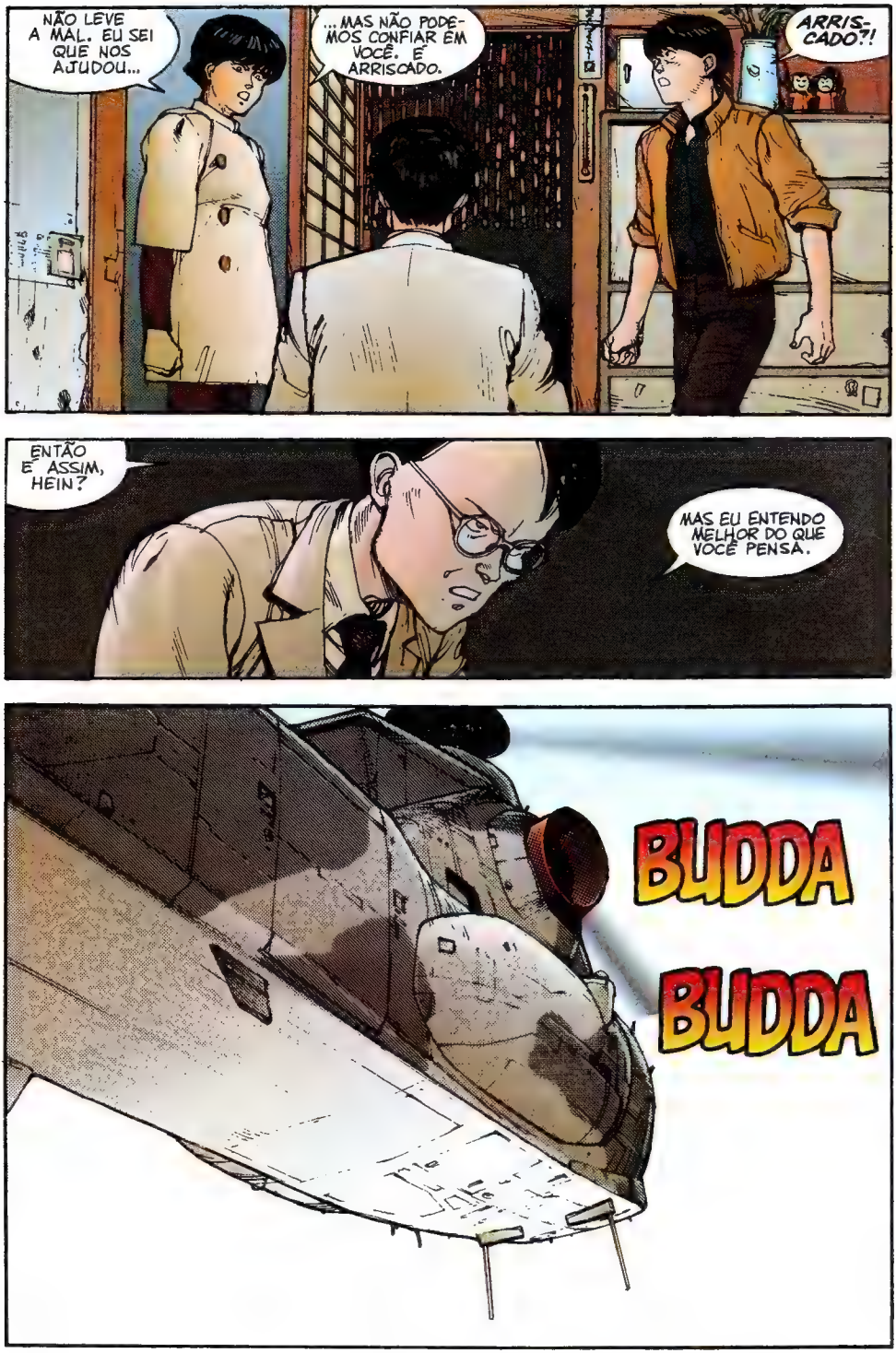
EI! EU TAMBÉM QUERO JOGAR!

SLURP SLURP
CRUNCH CRUNCH

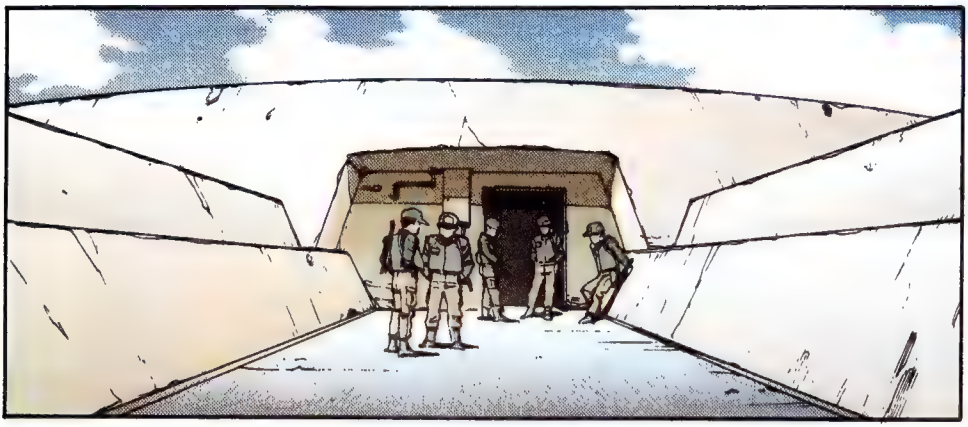

CRONC! CRONC!
BLOORP! GLURB! BLOORP!
ESTE TROCO NÃO É NADA MAU!
HÃ...
VAI AÍ? SOBROU UM TECO DE PEIXE SINTÉTICO...
O QUE...? OH, NÃO, OBRIGADO.
slurp slurp
KAY JÁ NÃO DEVIA TER VOLTADO...?

NÃO ENTENDO, KAY. POR QUE INSISTE EM FICAR COM AQUELES DOIS?
O MAIS JOVEM... KANEDA... É LEGAL.
QUANTO AO CARA DE ÓCULOS, TIA CHIYOKO...
BEM...
LIBERTAR NÚMERO 26 FOI OBRA DE RYUSAKU... E ESSE HOMEM AFIRMA QUE ESTAVA ENVOLVIDO.
EXATAMENTE! SE RYU PUDESSE ENCONTRÁ-LO, DESCOBRIRÍAMOS QUEM ELE É DE VERDADE.
SE FOR UM IMPOSTOR, NÃO QUERO DEIXÁ-LO PRA TRÁS E CAUSAR PROBLEMAS A VOCÊ...
E SE ELE FOR...
...EU MESMA VOU RESOLVER ISSO.
...BEM... NESSE CASO...

AÍ VEM ELA!
QUE PORCO! VOCÊ AINDA ESTÁ COMENDO? CREDO!
TEMOS QUE IR!
MMF
AONDE?
ATÉ A CIDADE VELHA... NA CONSTRUÇÃO DO ESTÁDIO OLÍMPICO.
TETSUO ESTÁ LÁ?
SLRAPE
LEVE-ME COM VOCÊ, POR FAVOR!
SE EU VOLTAR, ELES ME MATARÃO.
ALÉM DISSO... EU QUERO AJUDAR VOCÊS. SEI QUE MEU AMIGO TERIA FEITO O MESMO.
OK, VOCÊ PODE VIR, MAS...

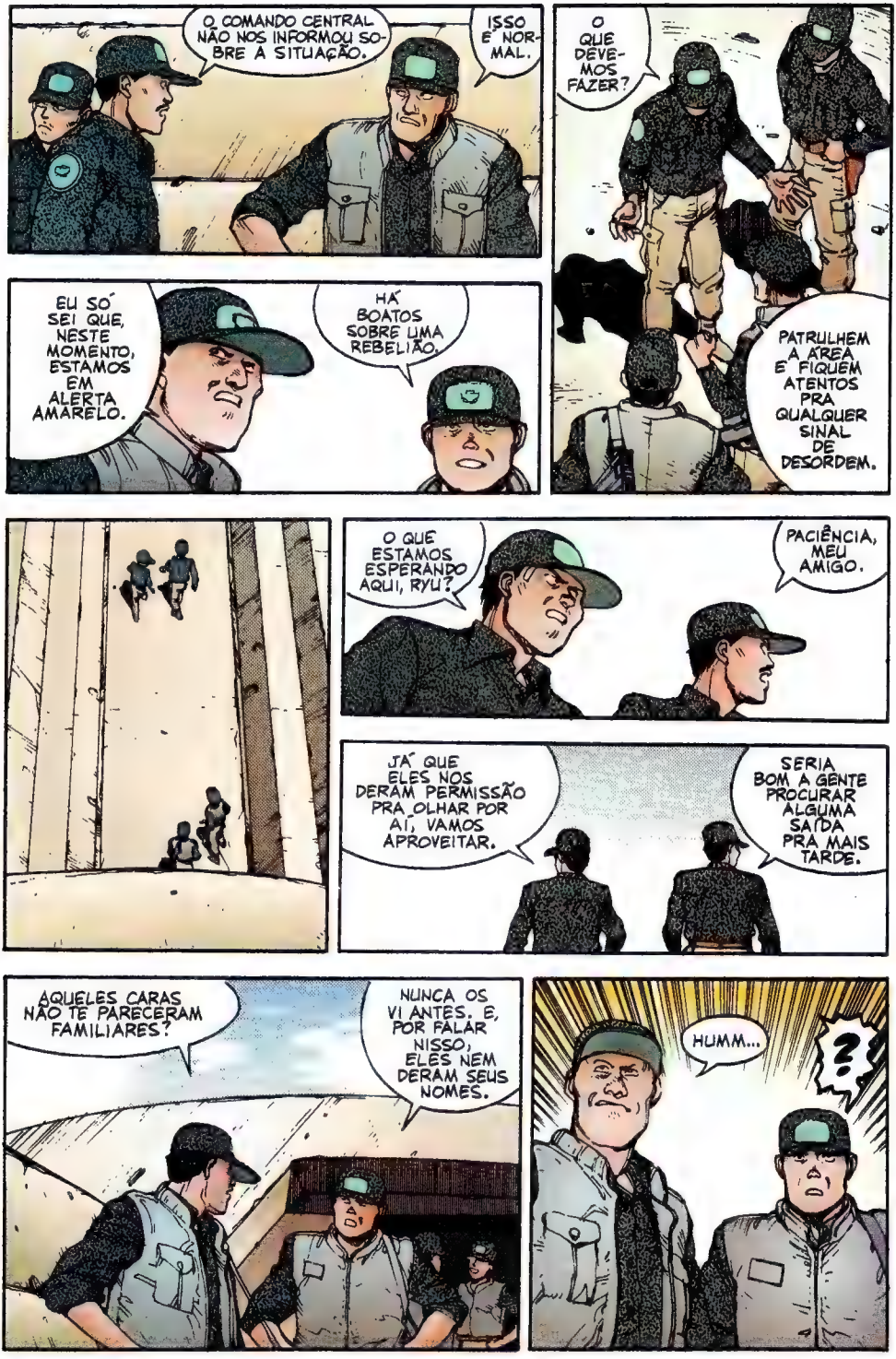

NÃO LEVE A MAL. EU SEI QUE NOS AJUDOU...
...MAS NÃO PODEMOS CONFIAR EM VOCÊ. É ARRISCADO.
ARRISCADO?!
ENTÃO É ASSIM, HEIN?
MAS EU ENTENDO MELHOR DO QUE VOCÊ PENSA.
BUDDA
BUDDA

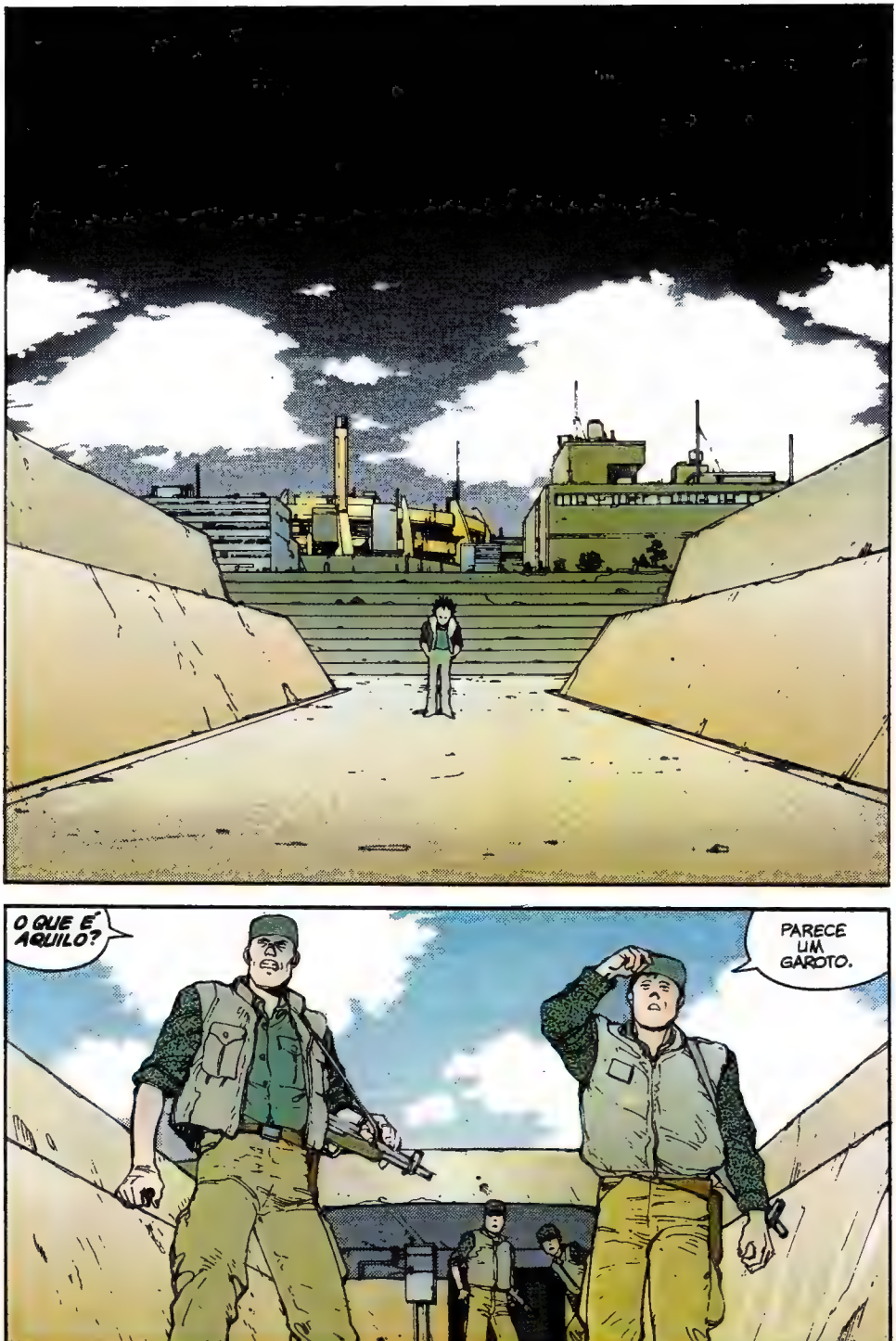
BUDDABUDDABUDDABUDDABUDDABUD

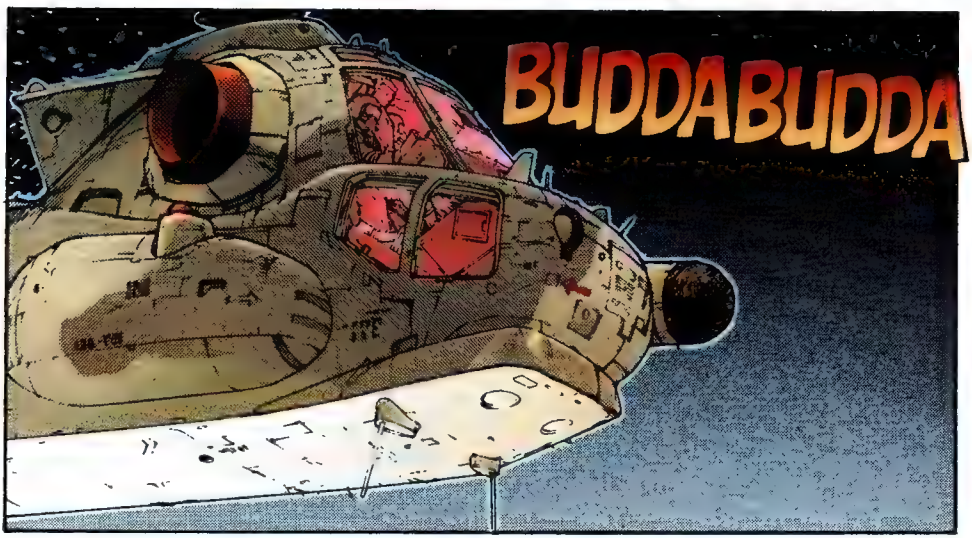


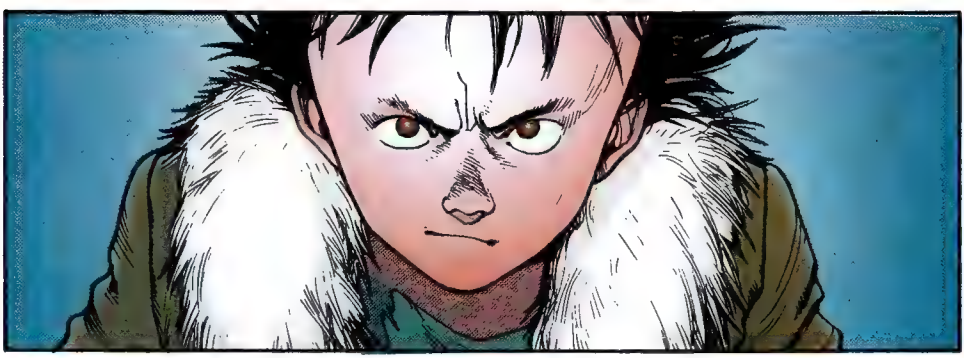
HÃ ...?

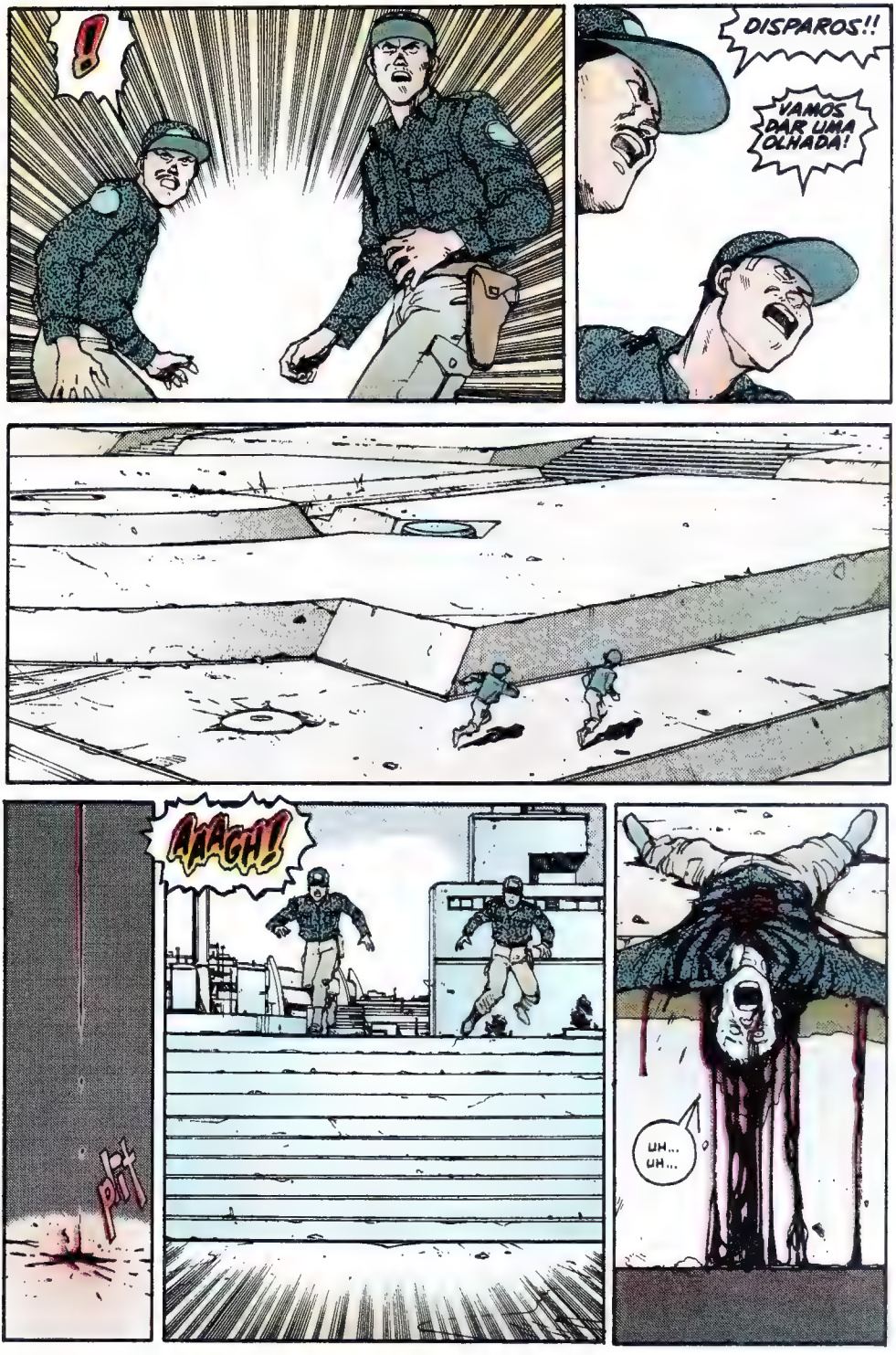
QUEM VEM LÁ?
SOMOS DA NOVA EQUIPE DE APOIO.
NÓS FOMOS DESIGNADOS PRA CÁ.


O COMANDO CENTRAL NÃO NOS INFORMOU SOBRE A SITUAÇÃO.
ISSO É NORMAL.
O QUE DEVEMOS FAZER?
PATRULHEM A ÁREA E FIQUEM ATENTOS PRA QUALQUER SINAL DE DESORDEM.
EU SÓ SEI QUE, NESTE MOMENTO, ESTAMOS EM ALERTA AMARELO.
HÁ BOATOS SOBRE UMA REBELIÃO.
O QUE ESTAMOS ESPERANDO AQUI, RYU?
PACIÊNCIA, MEU AMIGO.
JÁ QUE ELES NOS DERAM PERMISSÃO PRA OLHAR POR AÍ, VAMOS APROVEITAR.
SERIA BOM A GENTE PROCURAR ALGUMA SAÍDA PRA MAIS TARDE.
AQUELES CARAS NÃO TE PARECERAM FAMILIARES?
NUNCA OS VI ANTES. E, POR FALAR NISSO, ELES NEM DERAM SEUS NOMES.
HUMM...
?


O QUE É AQUILO?
PARECE UM GAROTO.

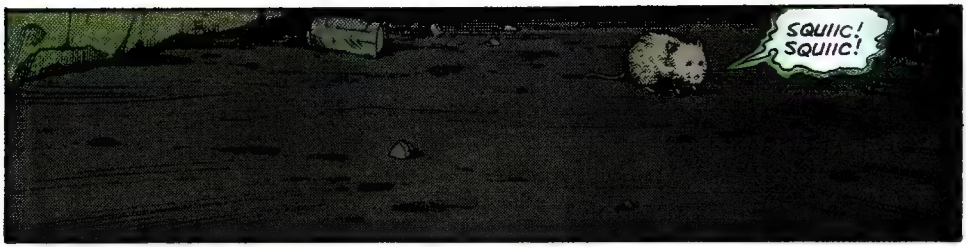

BUDDABUDDA

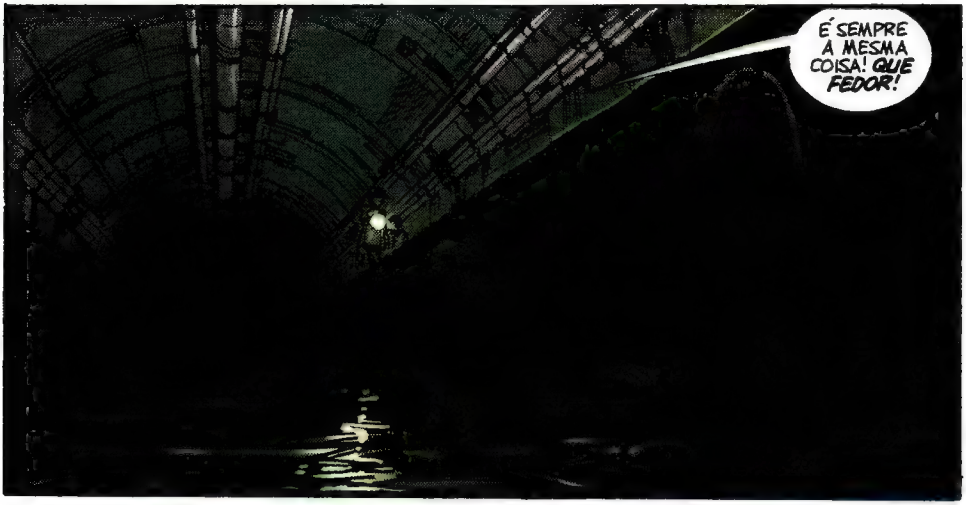



!
DISPAROS!!
VAMOS DAR UMA OLHADA!
AAAGH!
PIT
UH... UH...

EI!
MINHA NOSSA!
VEJA!

CHUNG
CHUNG
CHUNG
KLAK
RÁPIDO! NÃO TEMOS TEMPO A PERDER!


SQUIIC! SQUIIC!

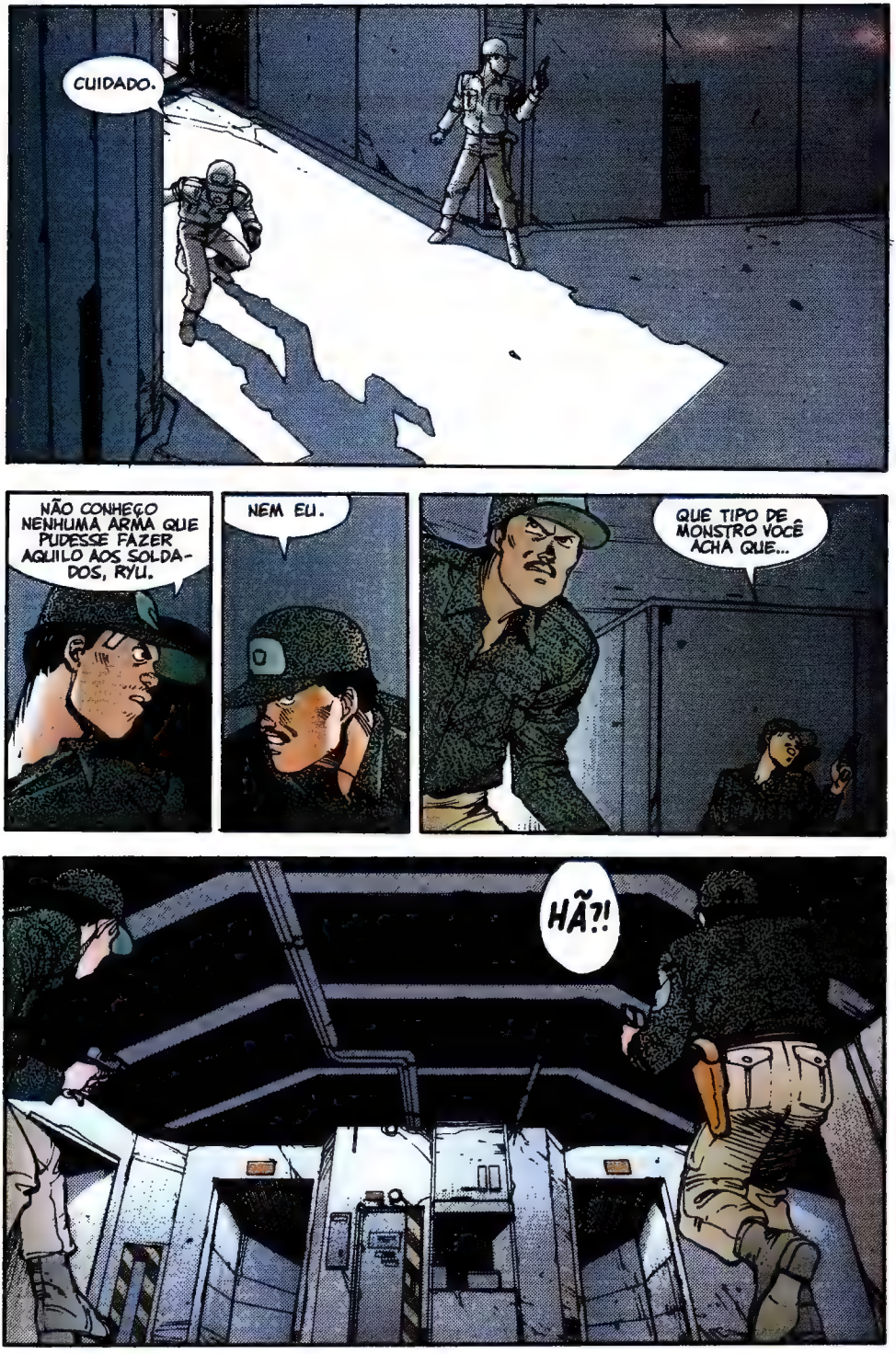

É SEMPRE A MESMA COISA! QUE FEDOR!

POR QUE A GENTE SÓ VAI PELO ESGOTO?
CALA ESSA BOCA!

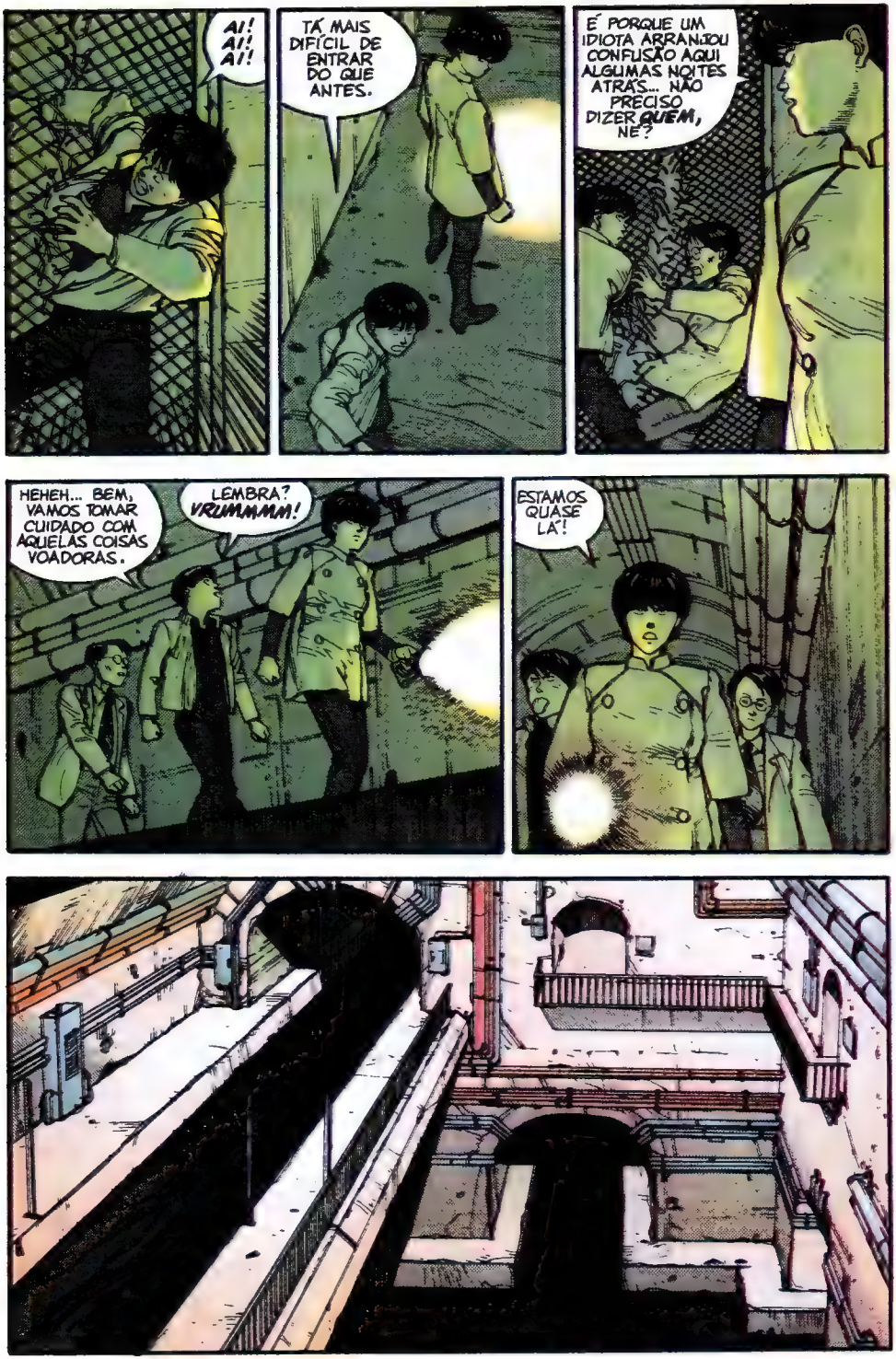
CÊ TÁ SENTIMENTALMENTE LIGADA A ESTE LUGAR OU O QUÊ?
VIEMOS POR AQUI PORQUE É O ÚNICO CAMINHO QUE CONHEÇO.

AGORA FIQUE QUIETO!

TAK
EU ESTOU AQUI-IIIIII!


CUIDADO.
NÃO CONHEÇO NENHUMA ARMA QUE PUDESSE FAZER AQUILO AOS SOLDADOS, RYU.
NEM EU.
QUE TIPO DE MONSTRO VOCÊ ACHA QUE...
HÃ?!

PRA QUE LADO AGORA?
OLHE! PEGADAS NA POEIRA.
VAMOS SEGUIR AS MAIS RECENTES.
SKRINK
SKRINK


AI! AI! AI!
TÁ MAIS DIFÍCIL DE ENTRAR DO QUE ANTES.
É PORQUE UM IDIOTA ARRANJOU CONFUSÃO AQUI ALGUMAS NOITES ATRÁS... NÃO PRECISO DIZER QUEM, NÉ?
HEHEH... BEM, VAMOS TOMAR CUIDADO COM AQUELAS COISAS VOADORAS.
LEMBRA? VRUMMMM!
ESTAMOS QUASE LÁ!

QUALÉ O GALHO?

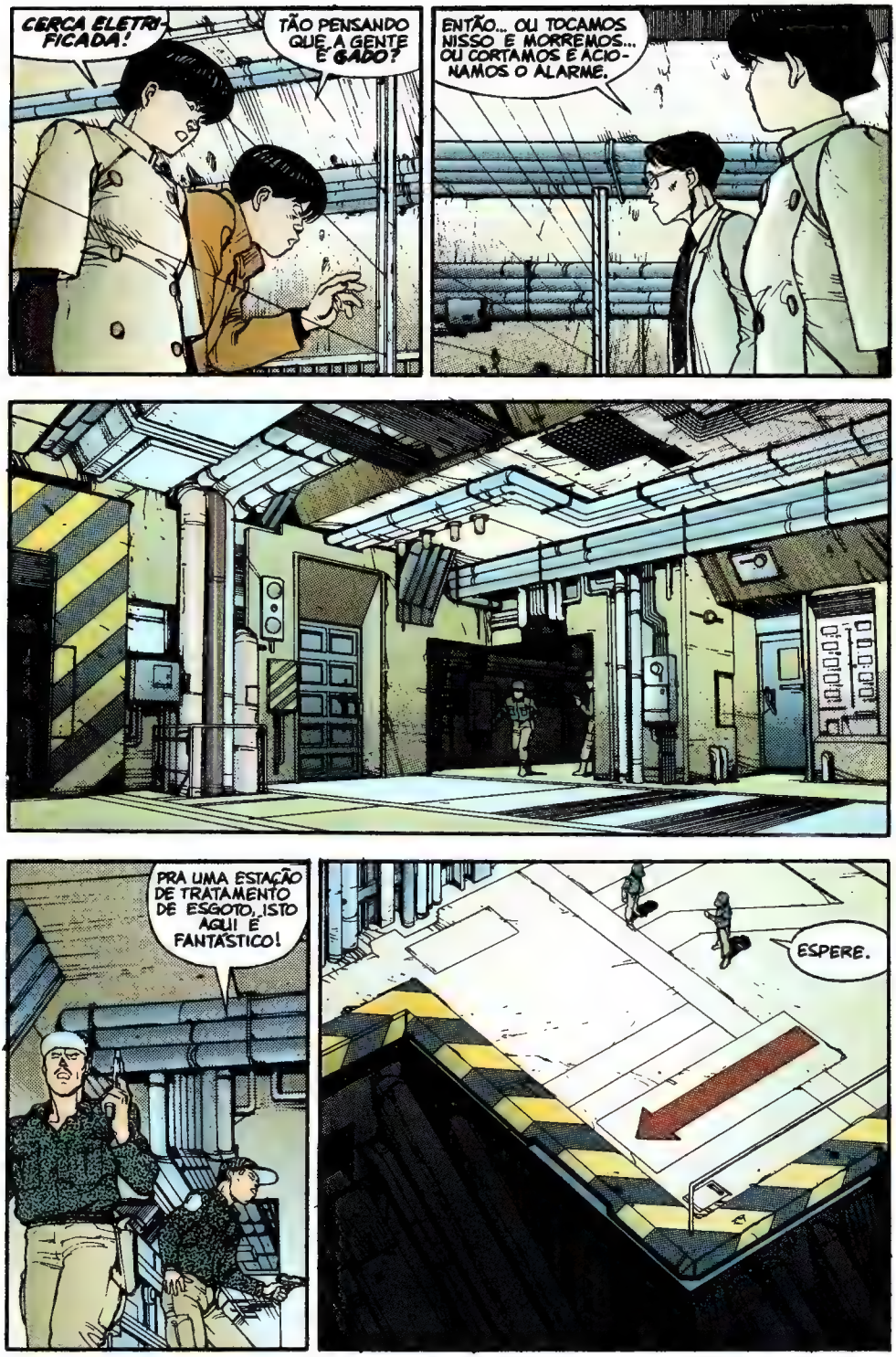
FIQUEM ATENTOS.

NÃO SEI... TEM ALGUMA COISA ERRADA AQUI.

!

O QUE FOI?

ISSO PARECE UMA...
SZZZ
ZZZZSP


CERCA ELETRIFICADA!
TÃO PENSANDO QUE A GENTE É GADO?
ENTÃO... OU TOCAMOS NISSO E MORREMOS... OU CORTAMOS E ACIONAMOS O ALARME.
PRA UMA ESTAÇÃO DE TRATAMENTO DE ESGOTO, ISTO AQUI É FANTÁSTICO!
ESPERE.

?
VOCÊ OUVIU ISSO?
TAK
VEIO LÁ DE BAIXO!
WHONG
ONNNG

...
OS CORPOS PODEM ESPERAR! VENHAM COMIGO!
RÁPIDO!

CORONEL! O ELEVADOR ESTÁ DESCENDO!
DOUTOR! VENHA CÁ!
CHEQUE O SISTEMA DE RESFRIAMENTO DA CÂMARA DE AKIRA! A-GO-RA!
CREAK
QUERO UMA TROPA NA PASSAGEM INFERIOR!
SIM, SR.!
E MANDE PREPARAR O ESQUADRÃO VOADOR!
MOVA-SE, IDIOTA!

SSSS
ZSSSP
SÓ MAIS UM POUCO. AGÜENTE FIRME...
AWUU
AWOOOOOOOOOO
DROGA!
O ALARME!
AWOOOOOOOOOO
RYU...

AWOOOOOOOOOO

RYU!!!
FICA FRIO!

ELES AINDA NÃO ESTÃO SOBRE NÓS. QUEM ENCONTROU AQUELES CORPOS DEVE ESTAR BEM OCUPADO.

BEM...?

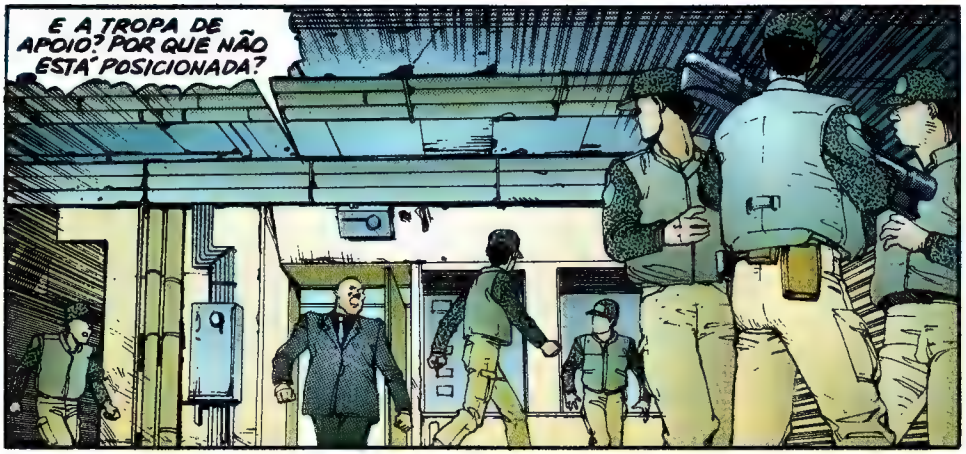
ATÉ AGORA, NADA DE ERRADO COM O SISTEMA, SENHOR. AKIRA ESTÁ ÓTIMO.

MAS SERIA BOM ALGUÉM AVERIGUAR PESSOALMENTE.

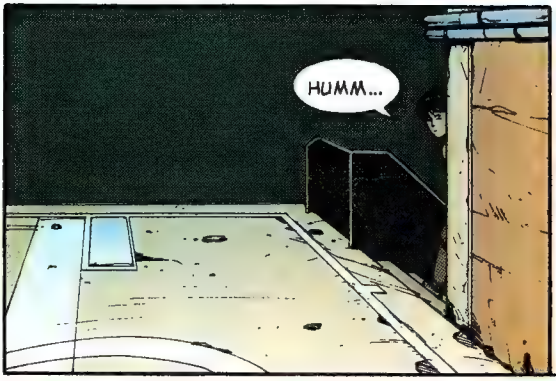
QUANTO TEMPO ATÉ O ELEVADOR ALCANÇAR O FUNDO?
SR.?

ELE ACABOU DE PASSAR PELO ANDAR BF 35 E ESTÁ COM UMA VANTAGEM DE 15 SEGUNDOS, SENHOR ...

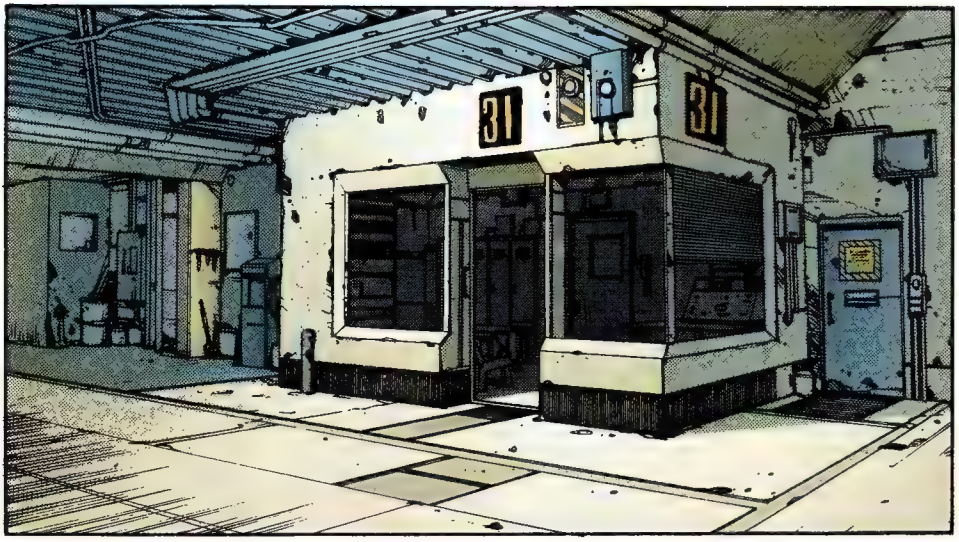
SWOOF

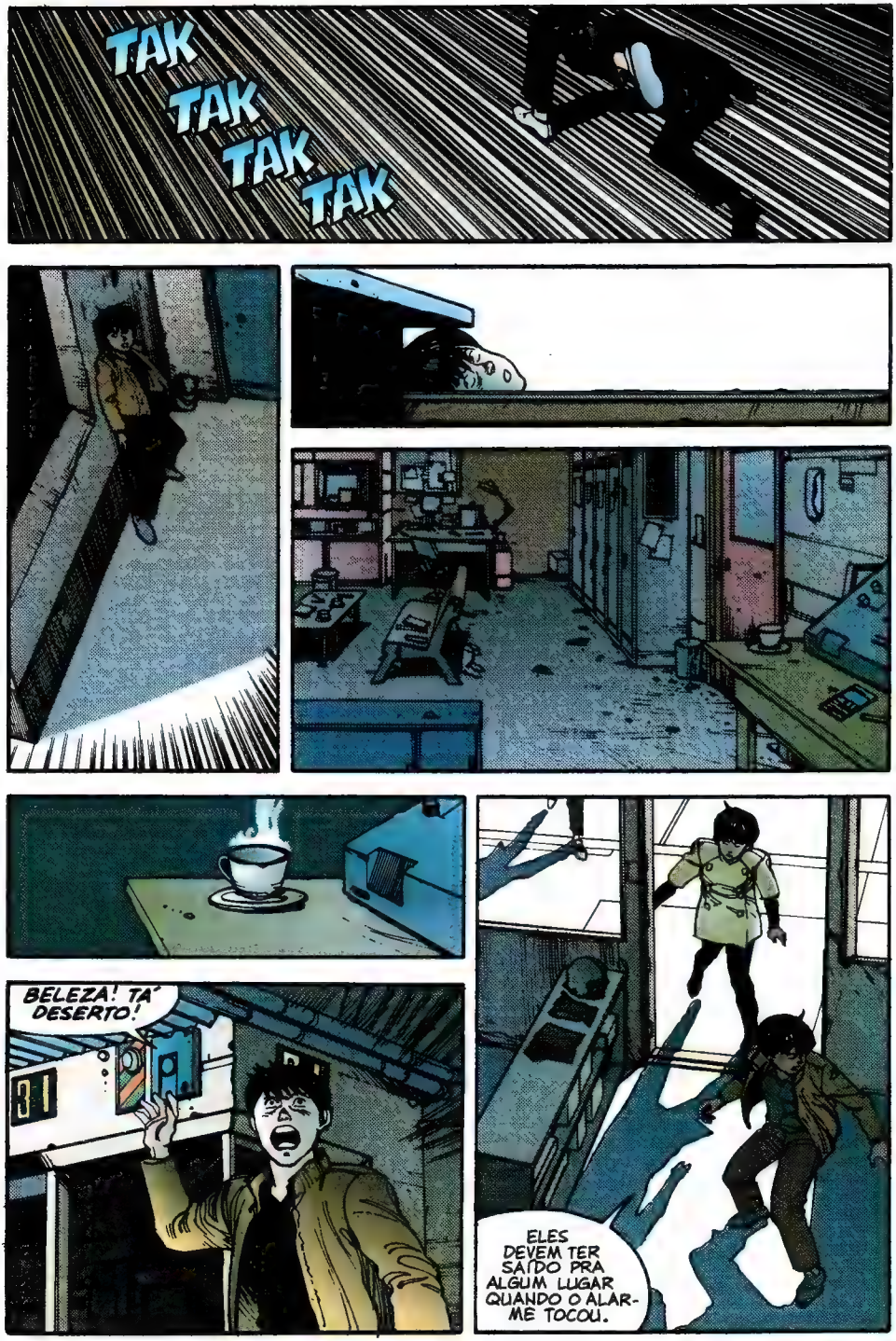

E A TROPA DE APOIO? POR QUE NÃO ESTÁ POSICIONADA?

31


HUMM...

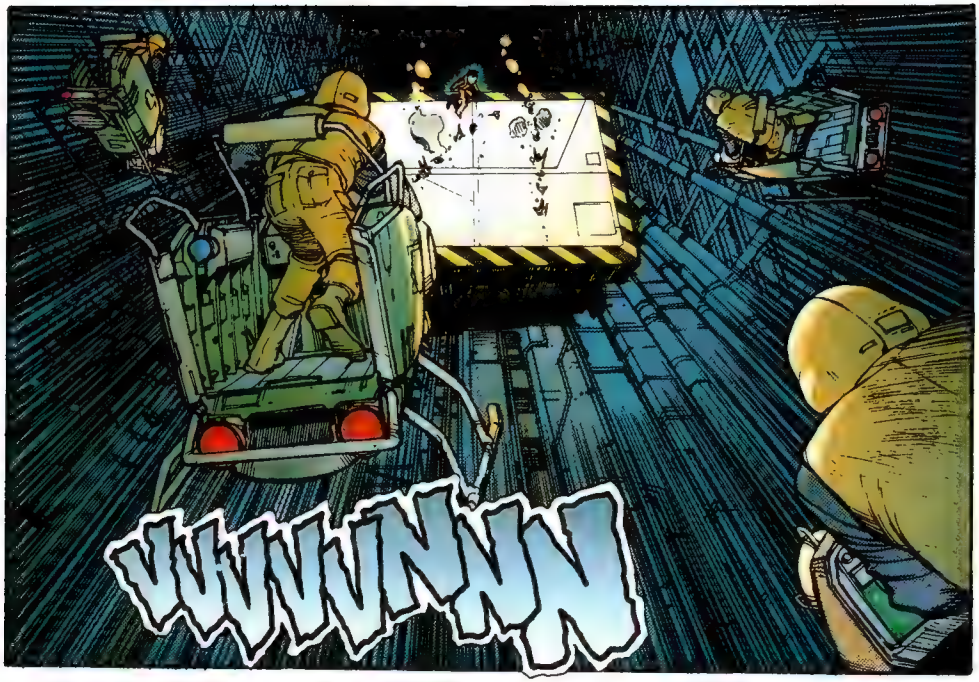
COMO ESTÁ?

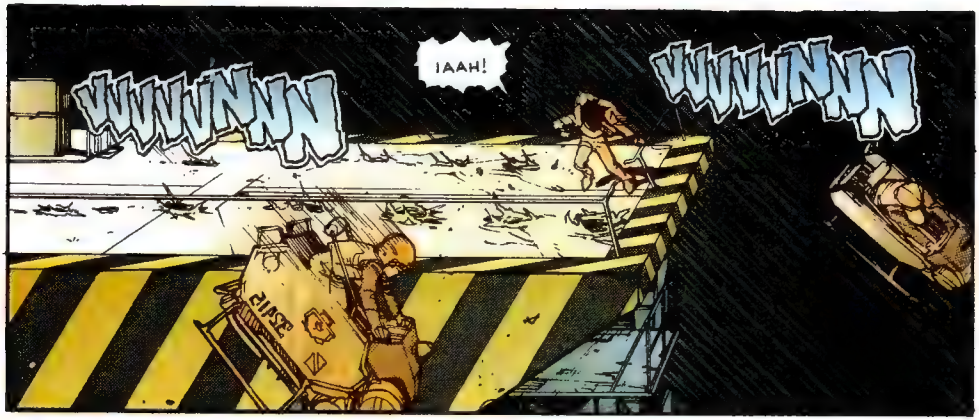

31
31

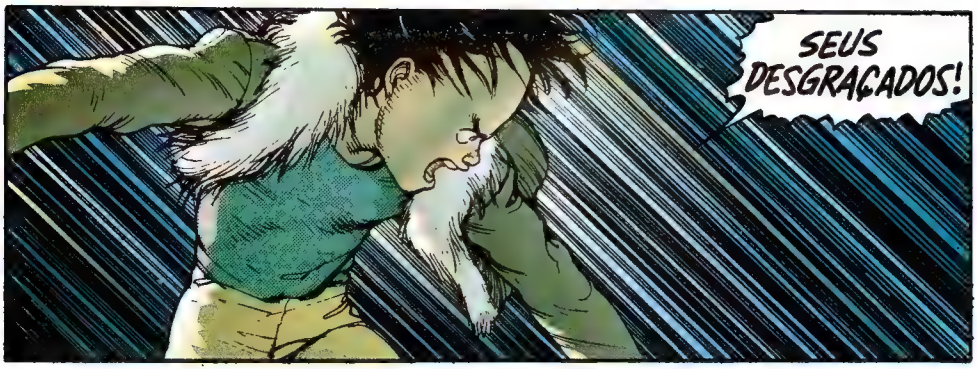

TAK
TAK
TAK
TAK
BELEZA! TÁ DESERTO!
ELES DEVEM TER SAÍDO PRA ALGUM LUGAR QUANDO O ALARME TOCOU.

PARECE UMA GUARITA. VAMOS INDO...
ESTÁ ME OUVINDO, TENENTE? RESPONDA!
HÃ?
VOCÊ E SEUS HOMENS DEVEM SE DIRIGIR PARA O NÍVEL INFERIOR. HÁ UM INTRUSO LÁ.
IMPEÇAM AQUELE GAROTO DE ALCANÇAR A CÂMARA SUBTERRÂNEA A QUALQUER CUSTO.
REPITO: NÃO DEIXEM O GAROTO ATRAVESSAR!
QUE GAROTO?!

GONG
ONNNG
!
dong
AAAGH!
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM

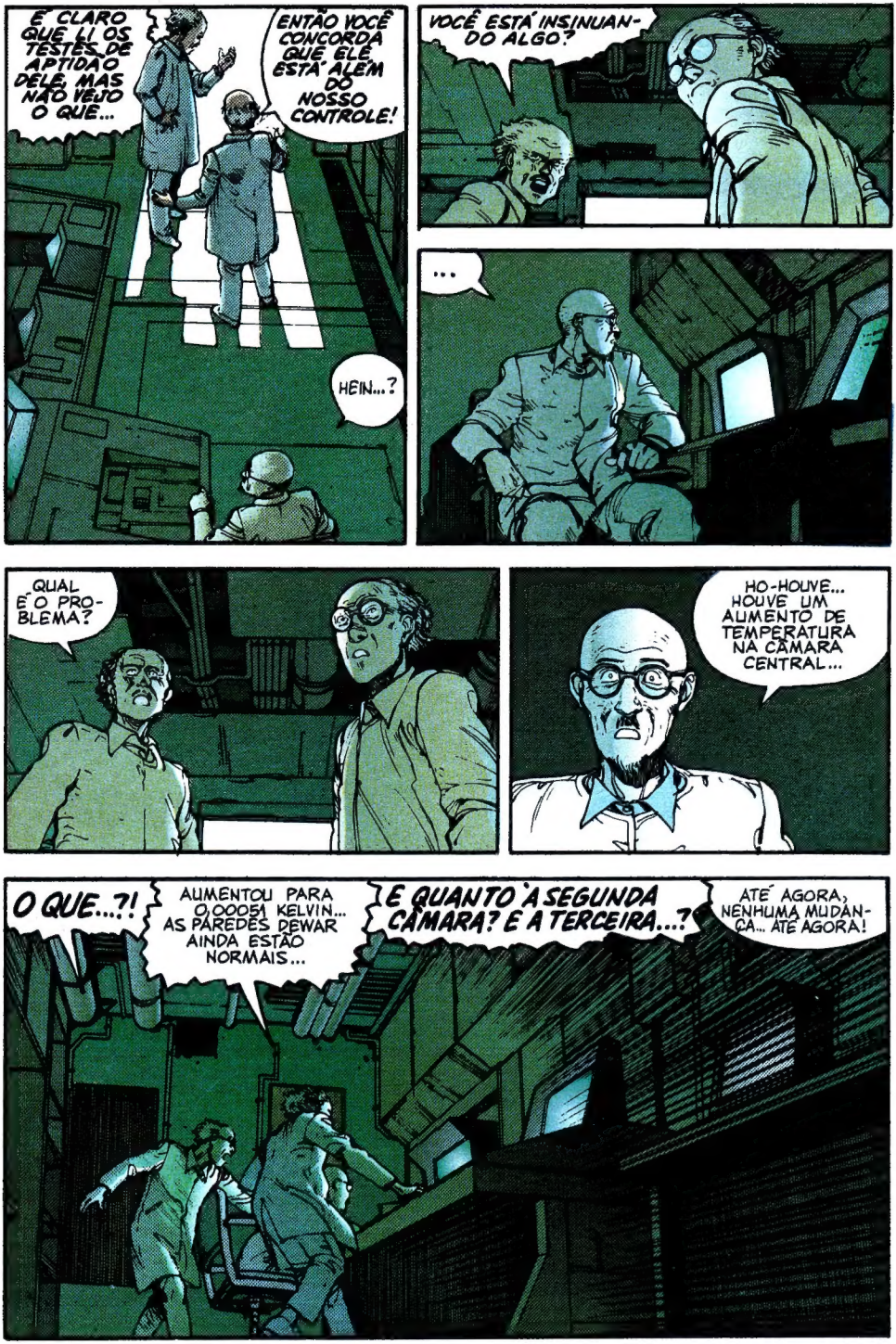

VVVVVNNN

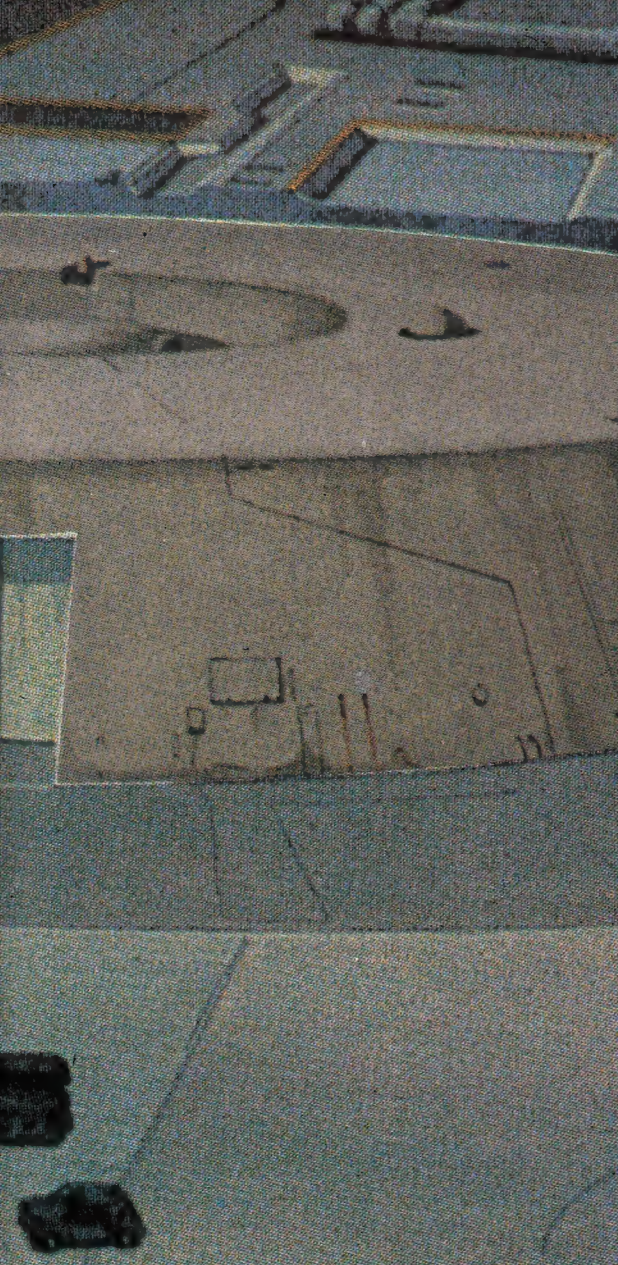

VVVVVNNN
¡AAH!
VVVVVNNN


SEUS DESGRAÇADOS!

VAMOS LA'!
VVVVNNN
MORRAM!
!
FWOOM

ELE PEGOU O TENENTE!
VENHAM CÁ, SEUS CUZÕES!
VVVVVNNN
AAAIEE!!!


É CLARO QUE LI OS TESTES DE APTIDÃO DELE, MAS NÃO VEJO O QUE...
ENTÃO VOCÊ CONCORDA QUE ELE ESTÁ ALÉM DO NOSSO CONTROLE!
HEIN...?
VOCÊ ESTÁ INSINUANDO ALGO?
...
QUAL É O PROBLEMA?
HO-HOUVE... HOUVE UM AUMENTO DE TEMPERATURA NA CÂMARA CENTRAL...
O QUE...?!
AUMENTOU PARA 0,00051 KELVIN... AS PAREDES DEWAR AINDA ESTÃO NORMAIS...
E QUANTO À SEGUNDA CÂMARA? E A TERCEIRA...?
ATÉ AGORA, NENHUMA MUDANÇA... ATÉ AGORA!



EDITORA GLOBO

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA
Ricardo A. Fischer, Fernando A. Costa,
Flavio Barros Pinto, José Antonio Soler,
Tadeu Vani Fucci

Diretor Executivo de Revistas
Flavio Barros Pinto

Diretora Editorial
Flavia Ceccantini

Diretor de Publicidade
José Roberto Sgarbi

Diretor de Marketing
Rogério Rahier

REDAÇÃO
Editor: Leandro Luigi Del Manto
Editor de Arte: Hélcio Pinna
Redator: Sidney Gusman
Revisores: Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompêo
Chefe de Arte: José Moreno Cappucci
Assistentes de Arte: Gerson A. Campos, Marco A. Ponzio, Marcos Camargo de Brito
Secretário de Redação: Cícero Osvaldo de Lima

MARKETING
Gerente de Grupo de Produto: Denise Maria Mozol
Gerente de Produto: Fábio Gomes Dias
Analista de Produto: Wagner Pinheiro
Gerente de Promoção e Divulgação de Imprensa: Lúcia de Finis Machado
Coordenadora de Divulgação de Imprensa: Dora Cristina Vieira
Diretor de Comunicação: Mauro Costa Santos

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini

Editora Globo S/A
Rua do Curtume, 665 - São Paulo - SP
CEP 05065 - Tel.: (011) 262-3100
Telex: 54071

Impressão: Cochrane S.A. - Av. Escobar Williams 590 - Santiago - Chile

Setembro/1991
Copyright © 1991 MASH ROOM Co., Ltd. Todos os direitos reservados. Editado pela primeira vez no Japão em 1982 por Kodansha Ltd., Tóquio

ANER

A SEGUIR:

O DESPERTAR

AKIRA

アキラ